

بازدید شد  
۱۳۸۲

شماره ۴۳۳۳

کتابخانه مجلس شورای ملی		شماره ثبت کتاب
مجلد معارف البقره والناس		۶۱۲۲۶
مؤلف ابن الحنبل		۸۱۹۱
موضوع		
شماره قفسه ۶۰۷۷		

بازرسی شد  
۲۶ - ۲۷

نسخه فهرست شده  
۶۰۷۷

بازدید شد  
۱۳۸۲

بازرسی شد  
۲۲ - ۲۷

۴۳۳-۴

کتابخانه مجلس شورای ملی

کتاب: معالی سبط الساجده (الذین)

مؤلف: ابن الحسن ابن محمد البرقي

موضوع: ...

شماره ثبت کتاب: ۶۱۲۲۶

۸۹۶۱

۴۱۴۰

کتابخانه مرکزی و اسناد خطی و نادره

خطی - فهرست شده  
۶۰۷۷



۲۱

المعاليمة النفاطية

من كتاب طب برزور علم



کتاب م

Handwritten notes in Persian script, including 'کتابخانه' (Library) and 'مجلس' (Assembly).

۲۱

کتابخانه



۹۱

Handwritten notes in Persian script, including 'کتابخانه' (Library) and 'مجلس' (Assembly).

۴۴۴

کتابخانه

Handwritten notes in Persian script, including 'کتابخانه' (Library) and 'مجلس' (Assembly).





بسم الله الرحمن الرحيم رب تم  
 ليق الله لتتفرع بالحدسية والقدرية في هذه المذاهب والافاضة من سبل الكفر والشك وقام العقل  
 للبراد الذي لم يحل العدم قط من قبضه وجوه حله بعبودية شاهد بالرواية حتى في العباد  
 مستللك علي وحدها بعباده نهاية كل خير وفصل بعد كل شر من المذاهب عن الزايل والنقص  
 واستلاد ان يصلي علي خير ويعوث وعالي اكرم معبود جيد وآد اجتمع ثم اني ريت الاوائل من افاضل  
 الاطباء متفقوا انكنا يشيخون واستغفر الناس ما يحسن ما يلزمهم من حق الله تعالى بهدفي الاجر والعتق  
 وسكان اخرهم فيما صنف سبيل الاول واقتدوا بالمشايخ من المتقدم في وصف جسد العبد ونوعه والادوية  
 واجناسها ومعرفة اللدابة والخسيسة الكليته ولم يتجاوزوا ذلك في القسمة والبيان وكانوا عديمي المناظر  
 في كتابتهم يكون الاطباء وقصيرهم فيقسمون ويقتضون ما ينبغي تفصيله على ما يلزم في حق من استأثر  
 بالحسن من علمهم من الاطباء فمنا وفي زماننا هذا قد قلت الرتبة في جميع الفصايع الفاضلة واستمر  
 معمم اهل علم الطب الغاية فاقصروا في كل صناعته على انما يمكن حتى تقصر ولما اطلب علي حرفه العبد  
 الذي من غير علم بوقت الحيا بطلبه والقدار الذي يجب ان يخرج من الدم في كل مناجي وتركوا استعمالها  
 في حق من سلكوا اتم الله وارضوا من كتب العلماء واتبعوا بالنظر في كتب المشايخ من اهل الفقه والحج  
 وظلال سمعه وقصوه واكتدبوا لندائس طبيا بالالف ولذا كان فيه منادونهم ودينامهم في  
 جوارحه وتعبا سدوه بقلة معرفتهم وبعدهم من الفلسفة وجعلهم بامر المصاد والشرب والعمه  
 والميواة الدابة والاعتناء اديام والرضوخا ذلك حتى يعرفوا كمال الجاهل وانما علي طب العلوي  
 ثم ان من سمع منهم شيئا في المداواة العجيبة لم يدر اياي ينعم ولا في كيف يفعلونها فهم يتخذون  
 ماسما هم جالسون الدبا حتى ما تحقيقة فحين مررت ذلك حشرت في بيرة معقولة وبها لتفقد في  
 كتابا مشروها واسكن منه سبيل فمرا طرفة حدة المعالجة واصف علة علة واقسم قسمه في  
 اني الانبياء حتى انتم في ذلك الذي في الانبياء ولي واحد بالعدد ولا ينقسم ثم اصف مداواة كل مري

وتدبه وانما به والمخطاطه وامين مواضع الغيرة التي يدخن وهما تبايا سمع ما صنفه برعبر فيمن الدوس  
 المنفردة عن الشايخ الافاضل ومن سواهم هم قري كبريا وليت بالحق بين الازمنة لها واما كيف  
 يجب ان يحسن الطبيب من السبيل السابق وانسب النباذي والسبب الموصل هذه ما يريد استراجه معرفة بعض  
 العلة ونوعها وامن المداواة التي يتخذ مداواة كل علة وحدها ولا رقات التي يستعملها وجعلها معا  
 نسلم الشام والجل الشام حتى لا يخطئ من ينظر فيه او يدلي في سنة ولو ان كتابا او ادب فضلا عن الطبيب  
 واسم المداواة البقرة فليدر اجعله عسروا في العدا في الاولي في الفصل الذي لا يستحق الطبيب الذي  
 ليس فيلسوف وفي مسون فضلا للعدا الشايش في الاعمال التي تحدث في جولة الراس وجولة الوجه  
 اجعله حنة وتشرق باها المعالجة الشايش في الاعمال التي تحدث في الاعضاء العظام من الراس والي  
 ثم في الراسون باها المعالجة الراسية في الاعمال العيون وكذا في ما يتاها وخلفها واما في الشايش  
 في ما يكون اربعة وخسون باها المعالجة السببية في الاعمال جولة البدن كونه مستون باها  
 شدة وتكون باها المعالجة السببية في الاعمال التي تحدث في اللحم والاسنان والهور والاسنان والاسنان  
 والظفر والرقبة وهي يكون ثمانية وخسون باها المعالجة السببية في الاعمال جولة البدن كونه مستون باها  
 المعالجة الشايش في الاعمال العيون والوزن والفتاه والجواب وسائر آلات النفس والقلب وغلافه يكون ثمانية  
 وخسون باها المعالجة السببية في وصف المعدة ومفتحتها واجناس اعلاها والاعمال او ثمانية وخسون  
 وهي يكون اثنين وخسين باها المعالجة العاشرة في الاعمال الكبد والطحال وكذا ما وهي يكون تسعة وخسين  
 باها المعالجة الا و في الفصل الذي لا يستحق الطبيب الذي ليس فيلسوف من عرفها  
 فيكون علة الا في علم من شيئا في ذلك كرها هذا ذلك على حصة الاخبار بما وانما يعرف لا على حصة الفقه  
 النعمان لا يحتاج الى اقامة البرهان عليه وانما يحتاج الى ذلك فيلزمها على طريق التقليد الذي لا يمكن  
 البعث عنها وقد بينا انك والمواضع التي يحتاج اليها اذا اراد البحث عنها وهي حسون فضلا الفصل الاول  
 فان الطب صناعة اضطرارها وانما الفصل الضايح وحده الطب على الاختلاف فيه الفصل الثاني في حد الطب  
 الفصل الثالث في حق الطبيب في المعالجة الفصل الرابع في ما يرجع الفصل الخامس في المزاج و  
 الفصل السادس في الفصل السابع في معنى الكون والمصاد الفصل الثامن في القول بالاعتدال  
 الفصل التاسع في الاذكار والكوكبة وطبيعتها الفصل العاشر في صفة اتصال افعال الكوكبة بالطقس  
 الفصل الحادي عشر في المداواة وهو يمكن ان يصفها في عشرة فصول الفصل الثاني في المداواة والاعمال الجسدية  
 الفصل الثالث في المداواة في النفس الكلي والجفن وفي الفصل الرابع في المداواة في العينين  
 وفي العينين والعضو في ام الفصل الخامس في المداواة في الصدر والذراع والرقبة  
 منه وعين الجسدية في الفصل السادس في المداواة في البطن والخصية والاسنان والاسنان والاسنان



الى واحد بالعدد ولا ينقسم الفصل في معنى قولنا المشابهة والمغايرة الفصل العشر في معنى قولنا  
 الفصل ٣١ في الخلاء واختلاف انقسامه فيه وما يجب ان يعرفه الطبيب الفصل ٣٢ في الزمان وحده  
 الفصل ٣٣ في قولنا ما لا نهاية له الفصل ٣٤ في الخلق والخلق الفصل ٣٥ في معنى قولنا  
 الفصل ٣٦ في معنى قولنا الشرب والعتاب الفصل ٣٧ في معرفة النباوي والقول الفصل  
 ٣٨ في الغرام والقسيمات على اي معنى قال به الفصل ٣٩ في معنى قولنا الحق والكل والظاهر  
 والذات الفصل ٤٠ في معنى قولنا ليس في نفس بيده ونفس رمية الفصل ٤١ في الدماء والشرع  
 ومع ولا يدعي وهل يقع الاستحباب ام لا الفصل ٤٢ في عدم اللطيف والعدم المعنى كلها الفصل  
 ٤٣ في ثلاث دار بالمداد او اقل ما يدخل الطبيب الي العلل وما يستخرج بالنسبة والحدس  
 الصانع ٤٤ في الاستقامة في حركات الكواكب وما يبرأها ويعرفه الذين يتابعون لها الفصل ٤٥  
 فيما يجب ان يكون عليه الطبيب في دية واختلافه وادبه وغير ذلك من اصوله الفصل ٤٦ في معرفة  
 المرض ما هو الفصل ٤٧ في الموت والحياة الفصل ٤٨ في الخلق على ان ليس له محلة الفصل  
 ٤٩ فيما لا يجوز من التشبيه الفصل ٥٠ في الصنوع واللون والصور وما يطلع على الفصل ٥١  
 في الصفة والكلام وما يكون الصفة كلاما والكلام صوتا والصفة صوتا ام لا الفصل ٥٢ في الوهم  
 والخيال ونقص الفصل ٥٣ في الروية والفكر الفصل ٥٤ في الشوق الفصل ٥٥ في التمكن بمقتل  
 العقل الانسان كيف يحسن انتفى ويعدل الفصل ٥٦ في هل الكواكب والا فلذلك احساس ام لا الفصل  
 ٥٧ في الخلق والخلق الفصل ٥٨ في الصنوع واليكاء الفصل ٥٩ في الام والذلة الفصل ٦٠ في  
 اسبابه **الفصل الاول** في ان الطب صناعة مستطرفة وانها افضل الصنائع وحسن  
 على الاختلاف فيه فتولد قسم الشرائع على هذه التسمية يقال ما في ضروري وما في غير ضروري  
 وضروري غير ما في غير ضروري غير ما في الضروري الثاني كما تنقسم في الضروري والما في غير الضروري  
 كالسائر في الانسان والضروري غير ما في الضروري غير ما في غير الضروري كما في غير الضروري  
 اعني يتبين ذلك من ههنا قياسه بعد ان نخرج من حقه تحت الطب عند انقسامه حدان  
 وهو من كثره اقيمت مقام الحدود فيلزم ان يكون ذلك في الصناعة الصنعة فاما عند انقسامه  
 فمما يحدون في الطبيع والخلق الفصل الثاني اذا وجد ذلك واو لم يجد ذلك اخذوا  
 الصنعة في المادة فاما الطبيع فمما يحدون حدودها من الخلق والصنعة فاما عند انقسامه  
 فاما الطبيع فلا يكون الا قريبا فاحد الخدين وهو ما يحدون فيقولون صناعة من صنعة  
 ابدن الحيوان وجلب الصناعة ما يدخل تحت هذا الحد فهو به البنية ومداداة الوراثة والجماعة والما  
 ان جميع ذلك طب من حيث هي مداداة ولابد للخاص وهو الذي تحت به ارسطوطاليس قول الطب

الوضوح  
 في  
 الطب  
 في  
 الطب

فصنعت من صنعة صنعتها الانسان من وجلب الصناعة ما يدخل تحت هذا الحد وهو ما يحدون فيقولون صناعة من صنعة  
 ما خرد من الخلق والما في ان الموضوع ههنا من صنعة الانسان والما في وجلب الصناعة ما يدخل تحت هذا الحد وهو ما يحدون فيقولون صناعة من صنعة  
 انما في قولنا نحن نخرج على ان صناعة الطب ما في ضروريه للانسان فتقول اذا كانت الصناعة  
 والخلق مطلوب ولا يمكن اقامة الصنعة الا بمرتبة اسبابها ووجه الاشياء الصناعية ههنا وعرفه ذلك هو الطب  
 فالطب اذا ما في ضروريه في طب الغير فتقول ايضا ان اذا كان الكسب الصناعي وكسب العلوم والخلق  
 الصانع الصناعة لانهم لا يمتنع مع صحة البدن واستقامته في الخلق وحفظ الصحة مع استقامته في الخلق لا يمكن  
 الصانع معرفة الاسباب الصحية والاسباب المرضية ومعرفة ذلك هو الطب فالطب اذا ما في ضروريه  
 ضروريه لا كسب الصناعي وتقول ايضا ان الانسان اشرف المخلوقات كلها لما اعطى من العقل والنفس  
 الشاطنة وافعال العقل والنفس انما هي لا تجري على الكمال مع فساد الخلق ووقوع المرض لما في افعال النفس  
 تاجه في الخلق كما يري من تغير افعال العقل في الرسم والطب في وضع المرض وحفظ الصحة لا يمكن  
 الا بصناعة الطب فالطب اذا ما في ضروريه ضروريه عند طلب استقامة افعال العقل والنفس و  
 قول ايضا ان الانسان وسائر المخلوقات مخلوقة من النار واليابس والرياح والما في وسم الصنعة  
 اعتدال اجزاء الكيفيات وتقع المرض من خروجها او خروج بعضها عن اعتدالها وحفظ اعتدالها  
 يكون متبادلا يخل بها ما يصحها بذلك ما الخلق بها وما يخل بها ايضا ما يمدد للخارج عن الصنعة ذلك الذي  
 الزيادة فيما خرج عن الاعتدال الذي نقصان وعرفه ذلك لا يمكن الا بصناعة الطب فالطب اذا ما في ضروريه  
 ضروريه ما في وجلب الصحة وتقول ايضا ان كانت الحكمة في خلق العالم حكمة كبر الا ان ينفعه  
 بعضهم بعضا بالصناعة المهيئة التي يصنعونها بالحكمة ليحفظ بعضهم بعضا وكما في الخلق والما في ضروريه  
 العقل وفلا في انهم لا يمتنع مع صحة الجسم فانهم من قسم جسم لا يشهد بالهارة الا في الضروري والما في  
 في الصناعة المهيئة ووقع الاستقام لا يكون الا بالطب فالطب اذا ما في ضروريه ضروريه في الخلق والحكمة  
 صيرة العقل وتوحيها انما يجمع البراهين على ان الطب صناعة ناضجة ضروريه في هذا الفصل  
 في القول الذي غايته في العلم على الصحة على هذا المسمى الذي اتينا به فان فيه كفاية فاما في انما  
 افضل الصنعة فمن قولنا ان صناعة الخلق مستطرفة عن الما وروصنا الصنعة عن حركات  
 الكواكب وعلم الصنعة عن انهم يعلم المنطق تحت ههنا يمدد عن الصدوق والكذب والخلق والما في  
 ولكن ههنا يزيد كما في شرف النفس ومضيتها وقدم في قولنا الانسان بطول يكون ههنا او ههنا  
 او سطحي او شاعر او فاضل والطب عن الاسباب التي تحتها يكون في الصناعة والاسباب التي تحتها  
 بصنعة الصناعة واذا صنعت الصناعة واستقامت بطول قولنا الانسان انما في ضروريه في هذا المسمى من جميع  
 الصانع هذا اذا اخذنا شرف الصناعة بحسب قياسها في الانسان وحاجتها وافتقارها لا اذا اخذنا بحسب

والزيادة

الزيادة

الصانع







































17



4

4

٢٠

۱۲۶

نستقیلاً

والغريب

فِيهِ







کلمہ

علاء الدين محمد بن عبد الله







































[illegible]

三

● ۱۰۸

10

[illegible]

١٠

54

خانیکور

1990











عنه غير انفسه

[illegible]

فتورہ ہنر

توفي في سنة ١٢٠٠ هـ

مجلس

والمعنى ان الله تعالى قد علم انهم  
يكونون من الذين يفترون على الله تعالى

بروز صاف و آفتاب

كرم الميرزا كرم و كرم و كرم  
 و كرم و كرم و كرم و كرم  
 قسما الميرزا كرم و كرم  
 الميرزا كرم

مکتبہ اسلامیہ  
نور عثمانیہ و نور عثمانیہ  
شرفیہ و شرفیہ

9 August 1964

1992







[illegible][illegible]



















[illegible][illegible]



في هذا الفصل الثاني من كتابه

10







[illegible][illegible]

المجلد  
العدد  
الطبعة

تخلع  
میرزا سید محمد  
تقدیر

المسجد

Handwritten text in Urdu script, likely a signature or note, located at the bottom right of the page.

[illegible]

مجلس شورای ملی  
تاریخ ۱۳۰۲  
شماره ۱۰۰

...

مستوفى في الرمز في كل ما يتعلق به  
في كل ما يتعلق به في كل ما يتعلق به  
الحسن في كل ما يتعلق به



تسبب استنساخه في تقدمه وكما هو في القصد ووجهه وركبه وكمبه او حركه في التعلق او غيرها  
او زيادته في التعلق كالمركب او الحركه او يكون مصدره في بطونه او من شيوخه

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

1

المجلد الثاني

برج مکمل ہو کر  
والتسليم والاعتراف  
بالحق والعدل  
الحق والعدل  
الحق والعدل

تاريخ الإسلام

10

2000

مجلس القضاء

[illegible]

فصل

۱۰۰

الحمد لله الذي جعلنا من عباده

در جمیع نسخ  
صفت امر و افعال

پیشرفت

۱۰۰

2000

امام حسن علیہ السلام

عليه السلام (ع)











التربية

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰



[illegible][illegible]

التي هي في سائر ارجاء العالمين  
والتي هي في سائر ارجاء العالمين  
والتي هي في سائر ارجاء العالمين























٩٩

تشریح

مكتبة

حکایت

المسألة

المعصر ٥٢





لطيف كدهن النور او دهن صلب الفرج ويضرب به واسد عار كحي ذلك والاخذ من دهن السمسم  
 درهم ومن دهن الكتان ربع درهم ومن دهن حب الخبث شل ذلك ومن لبن اسرافه ثلث درهم ومن  
 الخمار شل ادهان كلها ويجمع بهما ويختصص حتى ينشط فان جرد من اللبن شي خذ زكزك  
 اللين فاسد وعانة صلب اللين انما يخلط مع هذه الاشياء لاختلاط اللسان ولا يجرد من زك  
 لقد ذكرنا هذه بعد التضمين والبريد الخليلي وان درهم وسعوط بران لم يكن الضمان  
 الخليلي يكون سببها الصلابة ويكون الصلابة هو المرض فان كانت هناك فليست من السهولة  
 وقد كنت اري ان سيارا من الصلابة موضع الخطيب المرور في الملتصق وهو المختار الا اني  
 من الصلابة واللداء على الرأس والصدفة وان كانا من هذا الاسترخاء الطويل وعندها  
 انما كونها وصفتها على ما هي في حالها اهل العراق فاطبه اعطى اهل بغداد فانهم ياتون  
 في مثل هذا الصلابة اذ لم يكن هناك شيء يوجب له انفسه على الاضيق ساعة بعد ساعة  
 بالمدد انما هو كبر العلة في هذا الصلابة فتعذر الصلابة والنقص والفتور يجب ان  
 فان ربما تاتي ذلك في ان عجي العجب فيسره من لحيات الصلابة او يفتقر الى الخلط فيكون  
 الذي يكون في الخلط ومن علة الطيب الموصوف بما ذكرناه ونقص ما بينه وبين طريق الصلابة  
 وعندها من تزيده واعلم ان تبريد الدم بانه في الجيب ويحتل مزاج العليل بما تاتي اليه  
 عظيم حتى ان كان التبريد بالاشياء الباردة كالسج والافون والبريد او الكبريت او اكثر ادى الى  
 قد اريت رجلا من الاشياء بوجه هذا الصلابة بالحق والافون والكتافور كانت الصلابة  
 اسقطت لحياتنا وسكنت بعد هذا الاستطالة هناك بعد اشياء وسبعين ساعة وانما ذكر  
 هذا ليعرف بعد خبرك مزاج اللين وتفتقر من حال العليل ونقص حرارة فان وجد  
 من هذا اللين شئ اسكت عن التبريد وحدت اليه الصلابة الصلابة وذلك التي هي والراحة  
 انما هي على حال وفي **باب الشاغل** في الصلابة الحاد من صلب مزاج بالحرارة في  
 هذا الصلابة اشياء اخرى الصلابة فيكون الماده للصلابة غريب اللين فيضاد مزاج الصلابة  
 الحارة للدم في مثل هذا الصلابة يحدث الشخ في اعضاء اللين وتزده بخروج انتشاره  
 لصلابة الصلابة وتضاعف الشخ وبما اذكر ان اذ وقع الصلابة من اذاته الى السهم بالحرارة  
 من اذاته وسبب ذلك من ان الحارات الغليظة التي اذات وجود الاستاء هناك وهذا  
 ربما تفتقر من الصلابة وربما تفتقر من الصلابة والصلابة في ذلك على الصلابة الماده اذ انما تفتقر  
 الى الصلابة والصلابة اذ ان تفتقر من الصلابة وسائر الصلابة الكبار وما تاتي به  
 وجرد سائر الصلابة والادوية من الصلابة من الصلابة والادوية من الصلابة والادوية من الصلابة

1

الحق سبحانه وتعالى

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

۱۱

وفاقم



Handwritten text in Arabic script, likely a signature or date, located at the bottom of the page.

2

عمر بن الخطاب

١ الصيغ

عظيم البأس











لعلهم يوفقوا

[illegible]

یکم

۲۰۰۰  
طبع

27-28

نظم

طبیعی

1

در بعضی  
و بعضی

عنه  
الخط  
كفران وكذا  
توسيع الحاشية  
لأنها السار والمزاج  
وهو السهميات

Handwritten signature and date: 1900

[illegible]







18















































يتغير باختلافها ويجري بالعدل ويشهر فأما إذا اختلفت هذه الشرية أغراض بين نقصان الميزان  
 المتغيرة ما لا اصول على هذه الفتحة بين الاصل والباقي والبنون وبين الكرم من كل واحد من شدة  
 درهم فخرج الاخر وزنه حصة عشرة درهما ويطا على شروعه انهم وزنه عشرين درهما على وزن  
 درهم سبعة وفتحة من كل واحد وزنه درهم عشرة اوج وقد اشدة ورام بن ابي نصر عشرة ورم  
 جود حرم من وزنه حصة ورام ميسران ان واحد وزنه درهمين وفتح ذلك كبريا بجمعة اصنافا  
 بين المطبقين بن بريدة حصة الاخطاف في الاصول اشروا كل درهم اشثمان وستم من بريدة  
 على الجوز واصلون النيسون ودرهم النيت والاشنة لان الاضطر من هذا شيئا بزم نصفه  
 وفيه كل يوم ستة ورم عشرين درهما بوزن درهمين ورم الفرج وسبعة درهم سبعة ورم  
 ذلك سبعة ايام وعنده في هذه الايام الوزير ياحترطوا طارن الفلح مطبوخة مع الحس الكثير  
 من النيت ومنعه من الاطعمة التي يمتنع في شربة شربة اخرى من هذا المطبوخة فان رايتا على اذن  
 ولا مدان الا بوزن فاسته عدل لك هذه الشرية اياها فيضن تحرق على قوتها على ان يحرق  
 شاوله بثلث ايام وزنه درهمين ومن احب صريح وزنه اربعين ومن الفرج الاسود للشيخ في كل  
 الحظف وزنه اثنان ومن الفار يقي الاضطر من درهم من الاضطر من درهم من الفرج والاصل  
 وزنه درهم ومن الفرج الاضطر وزنه درهم من فلفل وزنه نصف درهم انطاك سوني وزنه اربعين  
 يصبى ويخل ويغلى بالجلاب ويخبى كالشال السلك الشرية من اوزن شدة درهم وفتح سبعة هذا  
 الشرية ان لم يغفر من بوزن حصة المطبوخة خلطها فاق اكتت شرية واحدة ولا يفتقر شرية  
 مع مراعاة الفرج من بوزن الشرية والدم والاعلى ان يكون في صاعه عدل اربعة اوج على شربة اربعة  
 السابرة واستهارة في الحظف والاشنة وزنه حصة الامستراعات ان لم يحترطه استهارة  
 الفرج والاشنة في الحظف به وصية على يسه في الحظف فان تقوى الصلة والا فمعة بالاكساب  
 على هذا الماء في كل من الفرج والنيسوم والباقي والاكلي الكرم من ورق الاضطر وقشور  
 النيسوم وقطعة من النيسوم مقدار اوزن عشرة دراهم ومن الفرج كفت كبري وكن من الفرج الاضطر  
 وكن من الفرج الحظف والاشنة والاشنة في بوزن صاعا وكل واحد من الفرج وفتح الحظف بوزن  
 ورام بالاكساب هذه اياتي انة الحظف عدل لوصف الفرجات عن ان يرد اوزن درهم الفرج  
 يطرح على بوزن يعين ذلك نصفين وفتح فاذن في ذلك ففتح بوزن درهم ووزن الاضطر  
 ووزن ما كود وشرية وجوزت ورام بوزن الكرم والشرية في الحظف يد ستر واشنة ذلك وفتح  
 مقدم راسه ان لم يحسك تغير مزجه فيضن الفرج بالوجي والاكلي الكرم من كل واحد عشرة دراهم حرم  
 حرم من كل واحد وزنه حصة درهم عاق من اوزن درهمين جود وزنه درهم يسجد ذلك درهم يسجد ذلك درهم

خبر

10

وهو الشحم واللبان يسيلان شحم البطن واللبان في الزكام ولم يطلع عليه الا دواء وحركه حتى يتخلط ويذهب  
مقدم راسه بان ينفذ عنه صديد يخرج به او قشر من مزاجه ومنها ما يغير مزاجه واستدراكا من يدور بين راسه  
الارض الذي ينكمش الساعه والوجه الشافي في هو السبب في الارطى وهو ايضا لا يولد في الحول لان السبب  
الرجوب له بخلاف ساعه ساء راح الزكام في وجع اليوسه وانما رقت في مقدم الدماغ معرق في السبب  
تغير مزاج الدماغ واختلاط عضول الحنجرة هناك وانما رقت في السبب اختلاط اللين في الزكام ويترك  
الزكام في الزكام من غير تغير مزاجه ويكون سبب الفعل على حره العينين كما كانا جافين ومن كان ركب  
صفا يجلد الجوارح في رطوبة يسيل من عينيه الدموع وبعضهم يعلق كثيرا ويغير في بعض أطرافه فخرج  
خبرهم في عينيه وربما قوت في العينين حتى تذهب السيلان في عينيه من رطوبة ترك هذا النوع واللبان  
مع اليوسه فلا يفتقر إلى شيء الا اذا صد عاد دواء في رأسه ويشتمل عليه الطباق جفينة علاج ذلك  
ان يبلعها في الصدق دون السيلان لاسيما اذا كان نوبك هذه الجفائر مع الرطوبة كما ينبغي الدعاء  
لا يفتقر إلى شيء الصدق فاذ الصدق فان لم يغير مزاجه جفينة في رأسه الشحم وكذا في اللوز والوراث  
التي تدرك في الزكام واللبان الشافي مع عينين اسعد بابا فان رطوبة هذا الدم في اللوز والوراث  
وهي التفتيح وحملت على راسه من لبان الماء في العينين لانها في رطوبة السبب وامر به بالانكسار على هذا  
الادوية في ذلك عينين شحم مشرق وعينين وربما يفتح وعينين وربما يفتح وعينين وربما يفتح وعينين  
في العالم وبأذن من يحيى الربيع واذ من ورث الشافي وبأذن من ورث البورق قطرا وبأذن من الشافي  
الغوص في ذلك الغوص وهو الزكام في العينين فانما في رطوبة السبب في العينين في العينين في العينين  
سبب ذلك كالم بومر بالانكسار عليه كذا كذا انما فان كذا ذلك وكذا اسعته من اسعته رطوبة  
مع دهن التفحيج وسبب جميع تدبيره في العينين وادوية عليه في العينين في العينين في العينين  
ربما وكذا في العينين في العينين في العينين في العينين في العينين في العينين في العينين في العينين  
العينين في العينين في العينين في العينين في العينين في العينين في العينين في العينين في العينين  
والعينين في العينين في العينين في العينين في العينين في العينين في العينين في العينين في العينين  
ذلك فانما يكون بهذا الطريق والوجه الشافي من السبب وهو ترك من السبب في العينين في العينين  
في العينين في العينين في العينين في العينين في العينين في العينين في العينين في العينين في العينين  
مختلطة وترك سبب حجب تركه ما يصلح علاج في علاج اخرى العينين في العينين في العينين في العينين  
ويقتض حجب زيادتها عوضا بما فأتا الزكام من العينين والعينين والعينين في العينين في العينين  
لا يوصل في عينها كذا وعلاجه الاحتياط في إزالة السبب الداخل في ذلك من العينين في العينين  
لانها كذا في العينين في العينين في العينين في العينين في العينين في العينين في العينين في العينين

وهذا السبب الثاني

عن أبيه  
عن أبيه  
عن أبيه  
عن أبيه

عبدالله بن محمد  
بن الحسين

ملايكة من الملائكة  
وسرها

11







22

216

4

عليه السلام وروى الشيخ محمد

*[Faint handwritten text, likely bleed-through from the reverse side.]*

نور محمد

210



فما يشاء في الجوارح انما هي ان تصار منها الصرع الذي ذكرناه في صفة جوارحه واسمى هذه  
الاجزاء بالصلابة على الجوارح من الصرع الذي ذكرناه من الصرع وعلى قدر صلابته في كل موضع  
جميع البدن فيكون منه الصرع الذي ذكرناه انما يكثر من جميع البدن وهو الصرع الذي ذكرناه  
وكثيرا في البدن فيكون منه الصرع الذي ذكرناه انما يكثر من جميع البدن وهو الصرع الذي ذكرناه  
احتمل الاستغناء في تمام صفة الجوارح من الصرع الذي ذكرناه انما يكثر من جميع البدن وهو الصرع الذي ذكرناه  
الطريق والجمع والفرق في الصرع الذي ذكرناه انما يكثر من جميع البدن وهو الصرع الذي ذكرناه  
بعد عشر ايام ثم استقرت في الصرع الذي ذكرناه انما يكثر من جميع البدن وهو الصرع الذي ذكرناه  
الطريق فانما يكثر من جميع البدن وهو الصرع الذي ذكرناه انما يكثر من جميع البدن وهو الصرع الذي ذكرناه  
بالاعراض في الصرع الذي ذكرناه انما يكثر من جميع البدن وهو الصرع الذي ذكرناه

تتمت  
هذا الكتاب في شهر ربيع الثاني سنة ١٠٢٠

الجلد الثاني

الصلابة في الجوارح

الصرع والصلابة في الجوارح انما هي ان تصار منها الصرع الذي ذكرناه في صفة جوارحه واسمى هذه  
الاجزاء بالصلابة على الجوارح من الصرع الذي ذكرناه من الصرع وعلى قدر صلابته في كل موضع  
جميع البدن فيكون منه الصرع الذي ذكرناه انما يكثر من جميع البدن وهو الصرع الذي ذكرناه  
وكثيرا في البدن فيكون منه الصرع الذي ذكرناه انما يكثر من جميع البدن وهو الصرع الذي ذكرناه  
احتمل الاستغناء في تمام صفة الجوارح من الصرع الذي ذكرناه انما يكثر من جميع البدن وهو الصرع الذي ذكرناه  
الطريق والجمع والفرق في الصرع الذي ذكرناه انما يكثر من جميع البدن وهو الصرع الذي ذكرناه  
بعد عشر ايام ثم استقرت في الصرع الذي ذكرناه انما يكثر من جميع البدن وهو الصرع الذي ذكرناه  
الطريق فانما يكثر من جميع البدن وهو الصرع الذي ذكرناه انما يكثر من جميع البدن وهو الصرع الذي ذكرناه  
بالاعراض في الصرع الذي ذكرناه انما يكثر من جميع البدن وهو الصرع الذي ذكرناه

الصلابة

الصلابة

الصلابة في الجوارح

الصلابة

الصلابة



























عجم العظم ونايطوس لير الامع طبع العظم وكرجاجة من الا فاضل من الا وابل اننا يتبع  
 واستحقاقه وتفتح الى الموت وتبناه ويتر من كان بالنس جمل حدثت في ماعده من السواد  
 بالخلط السوداوي والظلمة الكدة هناك وشبهت به الخلفاء بالظلمة التي بها احسان وتكثرت  
 جميع الحيلون صنع من الظلمة الطبع ويتركه ويحجر عند هجوم الظلمة ويبسط وتشتد مع  
 التشنج وكذا من حركه النفس الحساسة فاذا جاء ذلك فلان تصعب النفس مع الظلمة والسواد  
 في سكنها وموضعها الذي يسوي واذا انصرف هذا النوع من الما ليحويها وسائر الا في فلان في  
 في الاستمرار يحجر شعبة انحاء على طول الايام ولقد ناه عن افرو الا اسان من تبرك  
 به لاجل ذلك وان كانت على طبيعة كمال طاسته وفوقه وتاثيره وما يهل كل واحد منها وطبيعة  
 ونفا صلبة وهذه تخرج على اس دهنه وكما في نوعه الذي من كل واحد وزن خمسة  
 درهم زراوند صلب ويورد الى الخلع وزناد من كل واحد وزن اربعة دراهم حبل وشو  
 من كل واحد وزن درهمين جفتا وادوية شحان من كل واحد وزن درهم ونصف ما هو مع  
 وجب الحار ويطبخ من كل واحد وزن ثلثه درهم اثنين واثنيون من كل واحد وزن  
 سبعة دراهم اصل السوسن الاسمانجوني وزن خمسة دراهم استيل شوي وزن سبعة  
 اصول الفلاح وزن ثلثه درهم ربع ابيض وزن درهم وثلاثي كندش متوقع في كل سبعة ايام  
 بعد ذلك وزند درهمين اسطوخودوس وشيش الغافق وهو سريع وقطر الكبر وزر  
 الكفيس وابسودا ويزال الزرايع من كل واحد وزن ثلثه درهم خالصون ابيض هنر  
 اربعة دراهم فريد اسحق يحوي وزن اربعة دراهم اشنة قوئل قشور السليخة من كل واحد وزن  
 ثلثه درهم من اسقولي خالص وزند عشرة دراهم مصطكي وزن ثلثه درهم انطاكيا شوي  
 في الشحان وزن خمسة دراهم لسان الثور وزند في الدار بوزن ورق الصلابة من كل واحد وزن  
 اربعة دراهم زعفران وزند درهم ونصف يحجر ذلك كله ويخل ويحجر على الاستيل العيون ويسير  
 من السوسن ويحجر في ظرف زجاج ويثبت راسه ويذوق في الفلاد او ذاق في اللبن عشرة ايام  
 منه وزند ثلث شاقيل ونصف والزائدة والنقصان على قدر قوة العليل ومنه وساليد والوقت  
 من السوسن في كل عشرة ايام من هذا الدواء سريرة وفيما بين ذلك يسطر ونوع بدنه  
 البسج ويضع على راسه منه ويخرج ساقه وقدمه ولا يتركه ينام وتكثرت الحيلون وقدا  
 تعجب ان يكون الاسفيد بالجات والوزيل خلف الحلقه باطنه الجروي وخبرها بالذجاج والقرايع  
 والتندرج والشاهد لك ويحجر جميع الاندخبة الزبدية بكم البقر والنكود وصور الفضل  
 وقد وصف بعض الافاضل انهم انفسه شبع اصحاب الصرع لما فيه من القوة للخلط للاختلاف

وتشبهه

جهاز

سليم

لحم

لحم سوداوي

السوداوي ويضع اصحاب الما ليحويها افضل ساء تراق الجباب وتجو صاحب هذه العلة يكون حبا  
 تحتل ساء بد الاختلاف بين الما الصنع وقادوق على الا غلب يكون صافية الى الخضرة وعلمه  
 النضج واما النوع الثاني وهو الذي يكون السلاط السوداوي في اللسان وعروقه فطردون  
 ان يكون مستعرا في جميع البدن واكثر اعراضه اعراض النسخ الاول غير انه يرد في العيون ربما  
 صالح صياح الدم وسائر الضيور ويصير كما يصير الانسان حين يفي الدابة ويرباع على راسه  
 وعمره بكم كثير على الما بدنه راسه ويتركه الذي الذي يجدهه وقد كتبت اري بالعراق رجلا  
 حديث هذا النوع من الما ليحويها وكان يصير الى وكان حذاد في اكثر اوقاته ونام هناك فانه  
 فقلت ما عرفت في قصده كان الحذاء للنوم فقال است اوفى في شئ من المواضع الا هناك وكما  
 يتصل ان يرد مرار وماعده وان اوفى من ذلك البرد صط وعلاجه في است ابر ان ملزم لاص  
 المرية كالقرايع الرطبة والفساد المتخذ من لبن الاتر وينصف راسه برهن البسج المشوي  
 الورد فاذا استطب سافره استدرجته بهذا الطب ثلثه وربع اثنين من كل واحد وزن  
 درهمين خرق سودا وزن داني ونصف بعد ان يدبرين الا في اوطن النساء اوفى وان  
 يقع في اللبن ثلثه ايام طبها يجود عدد اللبن في كل اربعة وعشرين ساعة يخرج من اللبن  
 ويصفى في القنس ويحجر ويخذ منه وزن داني ونصف ومن اراد ان يقدد لاجل طوبه  
 سودا وكولنا في معدته وليكن القنفذ وسيل عليه نفسه ان يملأ من الطعام ويحس من هذا  
 الذين فانه ينافه يسو له استموني افرطيل وزند درهم ونصف مصطكي وسيل الطب من  
 كل واحد وزن درهم ششور السليخة وزند الحويج من كل واحد وزن ثلثه درهم صبر اسقولي  
 وزن ستة دراهم حبيب اسود وزن خمسة دراهم صبر باسقولي في الشحان وزن درهم ثلث  
 ليحجر جميع ذلك ويخل ويحجر على الاستيل ويحجر كما في الشحان ويحجر في الظلمة تحتها  
 الشربة منه وزند مثقالين ماء فاني يستوعق هذا الثلب دضه ووضعتين ثم يرايح عشرة ايام  
 ويغسلها بالاصول على الفضة التي ذكرناها في النوع الاول ثم يسقي بعد شربها بالاصول عشرة ايام  
 برهن النور والحر والافلام الاسفيد بلمبات باطنه لسان الحلال والذجاج والوزر باجات  
 الحلقه بها الصفة لمخلوة مطبوخ الا بتمون على هذه الصفة على اسود خالص وكما في وطبع  
 فليج من كل واحد وزن سبعة دراهم اثنين وسبعين الفاوت وقطون فون داني ونصف  
 وحسنه من كل اربعة دراهم ووزن الجسرم ولسان الثور ووزن العباد بنوبه من كل واحد وزن  
 ثلثه درهم قشور السليخة الكبر بالأكبره قشور اصل الزرايع باسقولي متوقع سدق في صبر وزند  
 صرة سبعة دراهم وزند درهمين رويون وانفسه سافر اسود يطبخ ذلك كله كما يطبخ المطبوخ ثم يحجر

المر

السوداوي

المر

تغير اللون

سليم















١٠٠

بیت

مجلس

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

7

۱۰۰

١٢١

[illegible]

سید محمد علی بن ابی طالب

وماذا











25















۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

۱۲  
 ۱۳  
 ۱۴  
 ۱۵  
 ۱۶  
 ۱۷  
 ۱۸  
 ۱۹  
 ۲۰  
 ۲۱  
 ۲۲  
 ۲۳  
 ۲۴  
 ۲۵  
 ۲۶  
 ۲۷  
 ۲۸  
 ۲۹  
 ۳۰  
 ۳۱  
 ۳۲  
 ۳۳  
 ۳۴  
 ۳۵  
 ۳۶  
 ۳۷  
 ۳۸  
 ۳۹  
 ۴۰  
 ۴۱  
 ۴۲  
 ۴۳  
 ۴۴  
 ۴۵  
 ۴۶  
 ۴۷  
 ۴۸  
 ۴۹  
 ۵۰  
 ۵۱  
 ۵۲  
 ۵۳  
 ۵۴  
 ۵۵  
 ۵۶  
 ۵۷  
 ۵۸  
 ۵۹  
 ۶۰  
 ۶۱  
 ۶۲  
 ۶۳  
 ۶۴  
 ۶۵  
 ۶۶  
 ۶۷  
 ۶۸  
 ۶۹  
 ۷۰  
 ۷۱  
 ۷۲  
 ۷۳  
 ۷۴  
 ۷۵  
 ۷۶  
 ۷۷  
 ۷۸  
 ۷۹  
 ۸۰  
 ۸۱  
 ۸۲  
 ۸۳  
 ۸۴  
 ۸۵  
 ۸۶  
 ۸۷  
 ۸۸  
 ۸۹  
 ۹۰  
 ۹۱  
 ۹۲  
 ۹۳  
 ۹۴  
 ۹۵  
 ۹۶  
 ۹۷  
 ۹۸  
 ۹۹  
 ۱۰۰

3























**الكتاب الثاني** فيمن ينظر في الوباء يحول كان هناك حكاية من عمر صديق ولا اتم فصله من صيد  
 ملائسان راسه او يصب على راسه الماء لئلا يكثر وهذه العود بالمسح فليست افضل من كبريت او  
 عن انسان اشبهت به هذه العود وكان يصوت في الحي ان يضرب راسه بيده فيسبب السعال  
 لذلك فليحذر من حمية حريضة لئلا يكثر العود فيحصل في بطون الوباء فيلزم كماله في حذر  
 الجرب المسام كالكبد ذلك الامن لئلا يكثر في السعال فيلزم كماله في حذر حريضة علاج ذلك  
 فيلزم الاحتياط في علاج الوباء والاعراض المرضية الجارية بها فإذا استدل على الاحتياط  
 وسكت الحمية وركت الحمية عنها استفرغ ذلك الوقت بالانستين والحقن في السعال فيلزم كماله في حذر  
 ذلك والسعال ما يولد اوارا كثيرا وان اوجب قصده والاعراض القوية قصده وهذه العود ان العود  
 يمان حريضة بالحقن من المسام او يربط الحكة في السعال وان غلبت اورث الجرب الياس ويحق  
 صاحب هذه العود يكون سرمد فيها شامونا وقاود ورتعاد وبقية العود ثلث الحكة الشان والوباء  
 ربه السالمين

فيمن ينظر في الوباء

**الكتاب الثالث** فيمن ينظر في الوباء يحول كان هناك حكاية من عمر صديق ولا اتم فصله من صيد  
 ملائسان راسه او يصب على راسه الماء لئلا يكثر وهذه العود بالمسح فليست افضل من كبريت او  
 عن انسان اشبهت به هذه العود وكان يصوت في الحي ان يضرب راسه بيده فيسبب السعال  
 لذلك فليحذر من حمية حريضة لئلا يكثر العود فيحصل في بطون الوباء فيلزم كماله في حذر  
 الجرب المسام كالكبد ذلك الامن لئلا يكثر في السعال فيلزم كماله في حذر حريضة علاج ذلك  
 فيلزم الاحتياط في علاج الوباء والاعراض المرضية الجارية بها فإذا استدل على الاحتياط  
 وسكت الحمية وركت الحمية عنها استفرغ ذلك الوقت بالانستين والحقن في السعال فيلزم كماله في حذر  
 ذلك والسعال ما يولد اوارا كثيرا وان اوجب قصده والاعراض القوية قصده وهذه العود ان العود  
 يمان حريضة بالحقن من المسام او يربط الحكة في السعال وان غلبت اورث الجرب الياس ويحق  
 صاحب هذه العود يكون سرمد فيها شامونا وقاود ورتعاد وبقية العود ثلث الحكة الشان والوباء  
 ربه السالمين

فيمن ينظر في الوباء

فيمن ينظر في الوباء

انها اعدا كثيرة بالمشاهدة والادوية خص بها هذه اعدا لئلا يكثر في السعال فيلزم كماله في حذر  
 من الوجبة حتى يكثر في السعال فيلزم كماله في حذر حريضة علاج ذلك فيلزم كماله في حذر  
 ولما بالعضد الذي يحدث في سائر الطبقات ولما العود الرطوبة الباردة السعال فيلزم كماله في حذر  
 الطبيعة القوية ويدل كماله اعدا كثيرة بالمشاهدة والادوية خص بها هذه اعدا لئلا يكثر في السعال  
 ولا يفرق في السعال فيلزم كماله في حذر حريضة علاج ذلك فيلزم كماله في حذر حريضة علاج ذلك  
 الحمية ويدل كماله اعدا كثيرة بالمشاهدة والادوية خص بها هذه اعدا لئلا يكثر في السعال  
 والسعال فيلزم كماله في حذر حريضة علاج ذلك فيلزم كماله في حذر حريضة علاج ذلك  
 ولما بالعضد الذي يحدث في سائر الطبقات ولما العود الرطوبة الباردة السعال فيلزم كماله في حذر  
 الطبيعة القوية ويدل كماله اعدا كثيرة بالمشاهدة والادوية خص بها هذه اعدا لئلا يكثر في السعال  
 ولا يفرق في السعال فيلزم كماله في حذر حريضة علاج ذلك فيلزم كماله في حذر حريضة علاج ذلك  
 الحمية ويدل كماله اعدا كثيرة بالمشاهدة والادوية خص بها هذه اعدا لئلا يكثر في السعال  
 والسعال فيلزم كماله في حذر حريضة علاج ذلك فيلزم كماله في حذر حريضة علاج ذلك



97

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

باب

۱۰۰

مقدمہ

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

10

تضییعینار

٥٦

المستطاب في الشريعة

بیاض

الشيخ محمد بن عبد الله

فقد اقرى في ارضه وبناته  
عنه محمد بن ابي بكر بن محمد

الحمد لله الذي هدانا لهذا

مجلس

المجلد ١

الحمد لله

18. 10. 1948

عليه السلام

۲۰

— 100 —

[illegible]



فمنه فلهذا قال انما قيل بعد من ان صرحوا ما مضى به ونفذ درهم لم يعطى بالمرور والشي  
والفرع ان يعطيه ان يحس المرور والشيء فيصير هذه الادوية المذكورة بها وهي  
حرقة ويشتم حتى يقع عليه العطاس فان اذ لم يقع عليه العطاس صلب الحلق والماء وبرد ووجع  
الورد والسرور وان يستشق بها فان لم يسكن بذلك امره شيئا تركها لصبره ولباشاء ذلك فان  
الشيء الذي يراه يعطس زدها يعطس به العيس من الكثرة وقد آتت امرأة بالبحر كانت  
عازقة بالمرور العيس كثيرة اللابسة والمعلقة لها اذا اعلت وتبعث ان المرض في هذه الطبقة  
وان المرض يفرق كانت تعطس وتكذب بالمرور عيس الميرور وكان يروى المرض في اقرب من  
دم الارسلان فقص من هذه العدة من التعطس وقد حلق الطيب في هذا المرض كثيرا اذا  
جلى علامات الداء على المرض وقد بينا ان علاماته الفاعلة لهذا المرض اذا كان رطبا يجرط  
العيس والحلق الذي يجرد عن عرق الحرق فان كان المرض من صغره او الداء غيب ان يستخرج  
المهنة او بالمرور والفتحة والاحاس والصاب والاقصا الصغرى والتمجيبين والاكتوف  
ومن هذه العدة او اشياء ذلك فاذا استقرت قطرة عنبه هذا الماء فيخذ من الشبر المشرقا  
ومن صغره الحلق المشرقا مثل حبات الشبر ومن حلق الصغرى بالمحزير حبات بعد  
يجوز ومن الصغرى ومن الابيض ليس ويجعل ذلك في فاروة وتصب فوقه من الماء القدر  
ويضرب بها لينة حتى يصير في قوام ماء الشبر ثم يترك حتى يفر قليلا ثم يقطر في عينه منه قطرا  
في اليوم والليل ويضرب راحة يداه من مرة فقلد من وضع على عنبه من عنبه من مرة  
بالاستقاء ساعة الى ان يغسل ما قطره عنبه ثم يضمده عنبه عند وقت النوم بهذا الصغار ويجوز  
من ضم الزمان جرد من اطراف الهنداجن وقد كان نوماً لم يخلط معهما شئ من من يخلطها  
ويضرب بالماء وبرد ووجع الورد ويضربه عنبه بالليل وقت النوم ويشد شد الحنيفة  
والتي منه بالعدول ويكون لها من مبرد ويقلب ويسقط بدهن الشبر ولين الفسا واما  
وتقطر عنبه فليطرح بعض الاوقات بالاشيا الاصغر ومن من الشبر في الشمس وتحرر  
الحمام البيرة وان كان المرض من اقصا العليل القيناوين ويجعل طبخة بالمطبخ الحنيفة  
الساخن ثم يخلط بالكل المعروف بالمرور الماصغر ويضربه عنبه في هذا الصنع اليابس ويزن  
درهم من زيت الخنزير والمرازي واللوز من كل واحد وزن اثنين نشا وكثيرا وضع عري من كل  
واحد ووزن نصف درهم سحق الحنق ثم يطبخ عليه ووزن نصف درهم نشا وياشا ويضع في  
الحاون ويخلط بمرور ووضعه واثنته ثم يخلط بالمرور والشيء فان قطع ذلك والخدمة الكثرة  
الرجية وما رعب الفلب راعيا جميعا حتى يصغر ثم يواف فيه من الشياطين الابيض او النخيل

المرور

عنبه

عنبه

عنبه

عنبه

عنبه

عنبه

عنبه

عنبه

عنبه

عنبه

عنبه

عنبه

فمنه فلهذا قال انما قيل بعد من ان صرحوا ما مضى به ونفذ درهم لم يعطى بالمرور والشي  
والفرع ان يعطيه ان يحس المرور والشيء فيصير هذه الادوية المذكورة بها وهي  
حرقة ويشتم حتى يقع عليه العطاس فان اذ لم يقع عليه العطاس صلب الحلق والماء وبرد ووجع  
الورد والسرور وان يستشق بها فان لم يسكن بذلك امره شيئا تركها لصبره ولباشاء ذلك فان  
الشيء الذي يراه يعطس زدها يعطس به العيس من الكثرة وقد آتت امرأة بالبحر كانت  
عازقة بالمرور العيس كثيرة اللابسة والمعلقة لها اذا اعلت وتبعث ان المرض في هذه الطبقة  
وان المرض يفرق كانت تعطس وتكذب بالمرور عيس الميرور وكان يروى المرض في اقرب من  
دم الارسلان فقص من هذه العدة من التعطس وقد حلق الطيب في هذا المرض كثيرا اذا  
جلى علامات الداء على المرض وقد بينا ان علاماته الفاعلة لهذا المرض اذا كان رطبا يجرط  
العيس والحلق الذي يجرد عن عرق الحرق فان كان المرض من صغره او الداء غيب ان يستخرج  
المهنة او بالمرور والفتحة والاحاس والصاب والاقصا الصغرى والتمجيبين والاكتوف  
ومن هذه العدة او اشياء ذلك فاذا استقرت قطرة عنبه هذا الماء فيخذ من الشبر المشرقا  
ومن صغره الحلق المشرقا مثل حبات الشبر ومن حلق الصغرى بالمحزير حبات بعد  
يجوز ومن الصغرى ومن الابيض ليس ويجعل ذلك في فاروة وتصب فوقه من الماء القدر  
ويضرب بها لينة حتى يصير في قوام ماء الشبر ثم يترك حتى يفر قليلا ثم يقطر في عينه منه قطرا  
في اليوم والليل ويضرب راحة يداه من مرة فقلد من وضع على عنبه من عنبه من مرة  
بالاستقاء ساعة الى ان يغسل ما قطره عنبه ثم يضمده عنبه عند وقت النوم بهذا الصغار ويجوز  
من ضم الزمان جرد من اطراف الهنداجن وقد كان نوماً لم يخلط معهما شئ من من يخلطها  
ويضرب بالماء وبرد ووجع الورد ويضربه عنبه بالليل وقت النوم ويشد شد الحنيفة  
والتي منه بالعدول ويكون لها من مبرد ويقلب ويسقط بدهن الشبر ولين الفسا واما  
وتقطر عنبه فليطرح بعض الاوقات بالاشيا الاصغر ومن من الشبر في الشمس وتحرر  
الحمام البيرة وان كان المرض من اقصا العليل القيناوين ويجعل طبخة بالمطبخ الحنيفة  
الساخن ثم يخلط بالكل المعروف بالمرور الماصغر ويضربه عنبه في هذا الصنع اليابس ويزن  
درهم من زيت الخنزير والمرازي واللوز من كل واحد وزن اثنين نشا وكثيرا وضع عري من كل  
واحد ووزن نصف درهم سحق الحنق ثم يطبخ عليه ووزن نصف درهم نشا وياشا ويضع في  
الحاون ويخلط بمرور ووضعه واثنته ثم يخلط بالمرور والشيء فان قطع ذلك والخدمة الكثرة  
الرجية وما رعب الفلب راعيا جميعا حتى يصغر ثم يواف فيه من الشياطين الابيض او النخيل

عنبه

عنبه

عنبه

عنبه

عنبه

عنبه

عنبه

عنبه

عنبه

عنبه

عنبه



Handwritten notes in red and black ink, likely a signature or date, located at the bottom right of the page.

சென்னை

بسم

5. 1332<sup>8</sup>

شماره پنجم

والموت في الدنيا

١٠٠٠

عقود في غنمنا

تونس

1890



























[illegible][illegible]















مكتبة  
المعهد العربي للدراسات والبحوث

الحمد لله  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله

2

三



































2

مع ابنه يعقوب الخليلي











































...



































ما فيه من جمل منصف على الجريد وخصيته بالعصبه وان الطبقة العصبه تشبه وتسمى طرف  
الشبكة ومن طرف المشعر والجزء الذي ياربها المعروف الكثير وجعلت شقوقها ما في الجريد و  
لما انضمت العصبه للفرع التي يخرج منها النسي في جملتها حملت عصبه النسي ليكون لجمع النسي واخر  
مما ومن النسي يجمعها له وان الطبقة العصبه يتولى من طرف الطبقة الصلبة التي هي في الطبقة التي تتولد  
من طرف النسي العصبه الموضوعة على الخلف من داخلها حيث جعلت صلبا ليدفع الافات وتكون في النسي  
للمر والبر ولا اقامت ما يصدر من النسي من خارج فيضبط الحيات العيين ويحميها اذ هي في النسي  
المطلوب او عند التبريد والتمسك والسعال الشديدين وان الطبقة الملتصقة تشبه من طرف النسي المشدود  
على الخلف من خارج وجعلت كالطوق والاكليل ليعطى العيين من خارج والحجاب ايضا ليكون مستويا  
على السور يحمي شكل العيين ويضبطها كما يضبط للمعاوي العيون وذلك يصحح عيون في  
جميعه خلافا عند المشددين وعند النكاح الذي يعض الكفا الذي يتولد في الطبقة الصلبة من  
عصبه يخرج من الراس وبعضهم يقول انها طرف النسي الموضوعة على الخلف من داخل وبعضهم يقول ان  
التي يخرج من عصبه يخرج من الراس الى العيين وبعضهم يقول ما ذكرناه واخرون يقولون ان العصبه  
هي عروق شبكة يحملها تشبه رفق بها وان العصبه هي عروقها وانها مستديرة على الشبكة العصبه  
وان الجريد هي في الوسط من الزجاجه غايضه فيكون العصبه من طرف النسي الموضوعة على الراس  
والعصبه هي من عصبه يدخل الى العيين من الراس ومن طرف الشبكة وان العصبه هي من طرف عصبه  
الطبقات كلها وان الطبقة من طرف النسي الموضوعة على الخلف من خارج من العيون ومن طرف  
النسي الموضوعة على الخلف من داخل يتصل بالداخل بالخرج ليكون العيين مضبوطا وهذه حدودها على  
الكل الناس واما على من ذهب جاليس من يقرأ أطروحات جاليس في كتابه لتفصيل العيون  
بعضه في شرحه للجهل والشرح الاموات فهو ما ذكره والذي يجب ان يصقله المشعل فهو على ان  
وهو من عروق العيون او اختصه صنف يري الشكل وان من جسد عظام شيا عظاما متصلا بالعضل  
والعصب عظام متصلة بالعظام النخيه ومخبر الانه هذا الكهفي الخفيف والنفثات العيين والانساق فيهما  
كلها طبقات متلفه وثلاثه وطوائف والطبقة الاولى هي الصلبة ثم المشددة ثم العصبه  
ثم العصبه ثم القزنيه ثم اللحم والرويات فانها الزجاجية وهي عروق الشبكة ثم الجريد وسماعها  
جاليس من البريه ومنه من عروق اخرى يربط في الروية العصبه والانساق من الزجاجيه والجريد وشي  
يشبه من الجريد والعصبه النسي العصبه هي من جسد العيين فاما اذخيه الصلبة فاما اذخيه  
اعدها انها يرقى الطبقات والرويات من مشددة العظم وانما في البرد النسي الى العيين وثلاثه  
انها اصل الطبقات بعضها ببعض ولما تشبه وهي الرويات وسائر الطبقات كلها تشبه في عروقها

وغيره على

المحيطات

وغيره

وغيره على ويحتوي عليها واما الشبكة فكانت لفظا الزجاجية وهي كالشبكة كسائر الطبقات والرويات  
والعصبه فيكون في قاعه الجريد يتحول منها ومن الروية العصبه الى الشبكة على ان يجمع اقسامها  
هذا الكون يخرج النسي على النسي ولما العصبه جعلت الاربع شرائح وجعلت لونها اسفله من فاحش  
للمناعه انها تخرج العيون في داخلها فيضبط شكل العيون وطول العصبه والثاني انها يكون جاسه  
ملازمه للصخر على النسي الاشياء الصلبة والثالث ان يكون مستديرا مستويا بارز الجريد شعوره  
لثقلها الذي على عروقها في الجريد وبها ان كل انسان يكون قبة العصبه من عصبه مثل قبة العصبه  
الخفيف بالسر واليسار عروق النسي بها في واحد من الشقيبتين داخلها العصبه وداخل العيين  
على البصر عندنا والاربع جعلت اسفله من شقوق النسي او النسي سائر النسي من العصبه ولونها والود  
اكثر ان يتغير في النسي في الالوان والاشياء لان من البياض والاسود فينبعث في ان منها يكون  
تركب الالوان فاما العصبه فانها جعلت كالفرج الخفيف فيضبط شكل النسي لتكون حافطه العيون  
وطبقاتها من داخلها عصبه صلبة الافات التي يخرج عن العيين والخلف حيث الجبال وصلبها  
وتكون تجمد اسفله من الطبقة الصلبة والمشبك فاما النسي الذي من عصبه يخرج جان  
من الالوان فيقسم كل واحد بصفتين فالتصنيف من كل واحد تركب بعضه بعضه فيقسم  
واحدة اكلية تظم يكون هذه الدائرة من كل واحد من العصبين عليه غشا وانها النسي الموضوعة  
على الخلف من داخل النسي النسي الموضوعة على اللسان وكل عصبه يخرج من اللسان الى عديم النسي  
والتي العيين والي الاذنين من عروقها من النسي والنسي الاخرين يلبسها فيصير ناعما  
الطيف الصلبة ومن القسم الاخر الطبقة المشددة يخرج من هذا الاكليل اعين هذه الدائرة غشا ثم  
كونا الطبقة المشددة ثم يقول الشبكة من اربعة اشياء من خارج من هذا الاكليل وغشا في طرف  
العصبه الجريد ومن العروق العصبه ومن العروق غير النسي بها وباجتماعها يكون الطبقة المشددة  
واما العصبه فتعشار فيقرب من الاكليل اعين هذه الدائرة فيقلب ويحول الجريد وعلى المذهب  
الذي من هذه المذهب ان هذه النسي فانيشتر نصف الجريد وانما العصار الذي بين الجريد  
من العصبه فيقسم العصبه فيصنف فيقسم العصبه في الجريد فيقسم النسي بها من العصبه والشبكة  
وان هذه النسي بها ولها الروية العصبه وان الطبقة العيين بها من صفاها فيخرج جان من هذا الاكليل  
اعين هذه الدائرة ومن عروقها يخرج من الشبكة ومن طرف الطبقة المشددة واجتماع هذه النسي بها  
يكون العصبه وهي تجلج الاكليل فاشياء في كالعصبه السوداء واما الطبقة العيين فيقسمها من طرفها  
العصبه التي منطقت في العظم وهي العروق الصلبة ومنها التي يخرج جان احدها من  
الاكليل والثاني من طرف العصبه الجريد فيشبهه كلها بغيرها من الطبقة العيينه والجريد في

العصبه

العصبه

العصبه

جريد



























































المعاني والمفردات

والله اعلم

[illegible]























[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

[illegible][illegible]



































































تكملة في الفقه في اللغة  
او الامسا او التكملة في فقه ادم اليحيى  
الابن عبد الله بن الحاج

19

21-100

مفتی امجدہ

لقد ورد في غير هذا الموضع الكلام على الباردة  
وهي الباردة الباردة الباردة الباردة

10

سید احمد علی

1

4

22



المؤمنين  
يقفون  
منهم

عبدالله بن محمد بن عبد الله

243

100

تأثير

24

الزمام























































































الطبيب

تكون في بعض الأحيان سائلة في بعض الأحيان صلبة وربما كان بها قشر  
 أبيض وقد يشبه هذه العلة جميع الأمراض التي هي في الغزاة وتجبب وأما في بعض هذه  
 العلة بالانحلال عند ما يطول المرض من المدة ويكثر في حدوث بالدم والأكبر في التثنية  
 وهما في طول أعمارهم علاج ذلك الدم الجسدي أن يصفى الدم على ما يبدأ المرء من الطاعن  
 الشفة ولم ينفع عنه شيء ويخرج من الدم على هذا الشفة ولا يتولد عنه التثنية فإن اتفق أن  
 ينسد جوفه فيكون الدم شديداً يتولد في البطن أما ما يتولد من الدم فيكون في من الطبيب للمريض  
 انفسه هذه العلة فيم تستم ولعلت تلك المادة بالهضم ويلزم شرب ماء الشمر بين الحين  
 ويحفظ طبيعة والحق بالذوق في الحظوظ في الحلال الطبيعة لأن الفضل يتوجب في هذه  
 الطريق وربما جعلت الفضل في العروق الاتفاق إلى الكبد فيخرج قوتها ويتولد من ذلك فيم  
 الدم وربما هلك العليل به فاما المصعد وكان من الاستفراغ فأن يخرج الفضل فيخرج البنداد  
 يستخرج من الكبد والعروق ويطلق تدبيره بالماكل والشرب وأن طابعت الشفة انفسه  
 على الشمر فيحفظ والطبيب من خارج يبي من الاطباء ولا يمس بوهن البنية وأن كانت الشفة  
 ويحقن الطبيب الماهر في ما يماثل لا فيجب أن يفهم بالمرور في الحظوظ بالمدوس للشعر  
 والمخلو والسكر والزيت ياجت المدة في كل ما يكن معاصيها ولا الحذر في القارورة ولا تقوى  
 الدهن وكان في القوة ضعف في أيام المرض طول فاما ما بان في هذا بالطبيب وأن لم يكن كذلك  
 لم يهازلت به والذي ذكرنا في ان شدة مرضه فيشوق أن انصاف اليه ما يغير العقل والاضطراب في  
 والعروق البرسام فإن تدبيره تدبير البرسام كبره تدبير الحصة وبالجملة يحفظ طبيعة وكان  
 الاخرة حليف هذه العلة في كل حادثة يظهر في الجوف بعد قطع المادة تعدل للفرق والوش في الجوف  
 وتبين في هذه الحوادث وعصا في الجوف والتميز في التثنية أن كان زمان ذلك والاضطراب في الطوية  
 في استعمال ما يشاكل ما ذكرناه في هذا أيضاً وأن لم ينطبق الجوف وكذا في جهاه شفة فيطرد في الجوف  
 عزت فيهما على التحصيل ثم ردت في تدبير العلة ما يكون من العلة سيكون تدبيرها فيضا شفة الذوق  
 قبل ان يجلد الذوق عند موت حتى يفتح فيحفظ وتدبير العلة بعد ما لا يوجب ذلك لا تقوى ويصير في  
 في وقت حيث عند موت وشبهه فيصير في وقت في الجوف والاضطراب في القارورة والاضطراب في  
 من العليل فاما في ان يسلط في مريض فيحفظ في الحظوظ في الحلال الطبيعة فإن التثنية في القارورة  
 مع الاستفراغ من يوسخ في الجوف ويغير في الجوف في الحظوظ في الحلال الطبيعة ثم شفت بالذوق  
 ثم ظهرت فيضا شدة في الجوف ودر المصعد فأن ذلك يدل على علة من المادة كانت غليظة في الجوف  
 انفسه ثم دفنها الطبيعة ونفضتها فأن دفع إلى سطح الجوف ومعاودة المصعد في الجوف

وتعد شدة عند احتراق الجوف  
 لتغير الدم عند شدة العلة

منه في بعض الأحيان

تكون في بعض الأحيان سائلة في بعض الأحيان صلبة وربما كان بها قشر  
 أبيض وقد يشبه هذه العلة جميع الأمراض التي هي في الغزاة وتجبب وأما في بعض هذه  
 العلة بالانحلال عند ما يطول المرض من المدة ويكثر في حدوث بالدم والأكبر في التثنية  
 وهما في طول أعمارهم علاج ذلك الدم الجسدي أن يصفى الدم على ما يبدأ المرء من الطاعن  
 الشفة ولم ينفع عنه شيء ويخرج من الدم على هذا الشفة ولا يتولد عنه التثنية فإن اتفق أن  
 ينسد جوفه فيكون الدم شديداً يتولد في البطن أما ما يتولد من الدم فيكون في من الطبيب للمريض  
 انفسه هذه العلة فيم تستم ولعلت تلك المادة بالهضم ويلزم شرب ماء الشمر بين الحين  
 ويحفظ طبيعة والحق بالذوق في الحظوظ في الحلال الطبيعة لأن الفضل يتوجب في هذه  
 الطريق وربما جعلت الفضل في العروق الاتفاق إلى الكبد فيخرج قوتها ويتولد من ذلك فيم  
 الدم وربما هلك العليل به فاما المصعد وكان من الاستفراغ فأن يخرج الفضل فيخرج البنداد  
 يستخرج من الكبد والعروق ويطلق تدبيره بالماكل والشرب وأن طابعت الشفة انفسه  
 على الشمر فيحفظ والطبيب من خارج يبي من الاطباء ولا يمس بوهن البنية وأن كانت الشفة  
 ويحقن الطبيب الماهر في ما يماثل لا فيجب أن يفهم بالمرور في الحظوظ بالمدوس للشعر  
 والمخلو والسكر والزيت ياجت المدة في كل ما يكن معاصيها ولا الحذر في القارورة ولا تقوى  
 الدهن وكان في القوة ضعف في أيام المرض طول فاما ما بان في هذا بالطبيب وأن لم يكن كذلك  
 لم يهازلت به والذي ذكرنا في ان شدة مرضه فيشوق أن انصاف اليه ما يغير العقل والاضطراب في  
 والعروق البرسام فإن تدبيره تدبير البرسام كبره تدبير الحصة وبالجملة يحفظ طبيعة وكان  
 الاخرة حليف هذه العلة في كل حادثة يظهر في الجوف بعد قطع المادة تعدل للفرق والوش في الجوف  
 وتبين في هذه الحوادث وعصا في الجوف والتميز في التثنية أن كان زمان ذلك والاضطراب في الطوية  
 في استعمال ما يشاكل ما ذكرناه في هذا أيضاً وأن لم ينطبق الجوف وكذا في جهاه شفة فيطرد في الجوف  
 عزت فيهما على التحصيل ثم ردت في تدبير العلة ما يكون من العلة سيكون تدبيرها فيضا شفة الذوق  
 قبل ان يجلد الذوق عند موت حتى يفتح فيحفظ وتدبير العلة بعد ما لا يوجب ذلك لا تقوى ويصير في  
 في وقت حيث عند موت وشبهه فيصير في وقت في الجوف والاضطراب في القارورة والاضطراب في  
 من العليل فاما في ان يسلط في مريض فيحفظ في الحظوظ في الحلال الطبيعة فإن التثنية في القارورة  
 مع الاستفراغ من يوسخ في الجوف ويغير في الجوف في الحظوظ في الحلال الطبيعة ثم شفت بالذوق  
 ثم ظهرت فيضا شدة في الجوف ودر المصعد فأن ذلك يدل على علة من المادة كانت غليظة في الجوف  
 انفسه ثم دفنها الطبيعة ونفضتها فأن دفع إلى سطح الجوف ومعاودة المصعد في الجوف

منه في بعض الأحيان



































10

10

10

10

قرآن مجید

۱۲۸۰

17

1











المرحوم نضار

الحمد لله















1. 1. 1.

قبیلہ بنو ہاشم







الحق  
والصواب

4



















































فهرست الفبائی

تربايق الحظوظ

ابن خلدون

22

2

2

مستطير

تبرکات و نیکوئی

22 2 1/2

23

2















[illegible]

۱۰

4

۱۰

د. ۱۰۰

22

[illegible]

222

1















[illegible]

مجلس الشورى

1890

الفرقة

عليه السلام

الشيخ الفاضل

[illegible]

17

المجلد

1892



















[illegible]

434

فصل اول



















11/11/11

11

24

أبي القاسم

پہلا



















۱۰۰۰ نفر از جمعیت  
مستوفی

الحمد لله الذي جعلنا من عباده

المستخرج

المسجد المنصور

الحمد لله

4























[illegible]

مجلسه اول

عبدالله بن محمد بن عبدالمطلب  
بن عبدالمطلب بن عبدالمطلب

بهما ولا يقدران ان يركبا على شكل الانسان كما يكون من متصبا وصاحب الشجرة ولا يزول عهده الا بالزمن  
 صاحب هذه الحظيرة يدعى عهده بالاضطرار ويجب ان التعليل بعدة وكذا عهده باليابس من  
 العود المحسن بالخل بعدة حسانا يحتاج ان يقر ويصيبه لان ذلك انشئ فاذ الساج  
 حنن بالاشياء الفينة الحطلة دون الاشياء الدائمة وحقه صدره وطير بهن العود الغفر فليس  
 وفي عهده الهيب والحرمان والانهاب في الموضع استخرج ما عساه الراجي وما عيب الشئ من  
 ورق البرقظوا ولهاب بن العظوة ونجح ذلك كما ذكرنا حتى يتبين ويصيب عليه شئ من ابن الحار  
 يرضع منه وسيل في ذكره فمكتان ويطلع على الصدرة وهي الخوخ الملم وتسمى من طرفها الى اقصاه  
 واسم شعبة قصده وفي جندب الفضل في هذه العدة الى الضلع الا بالاسد الساقية في وضع الحظيرة  
 عليها وقصده الصانين وليس يصل هذا في الشجرة وفي قلب **الاسد** في الخي العود  
 بالبرسام البرسام على عريف الخي العادة وهي تكون مطبقة وتغير بعد مخرج الودع وبها المالح  
 الغرض على الامانة والحق على الشخص من داخل وهذه الخي يكون من استدة العود والودع من  
 جملتها في الودع وفيما يحصل جزء من هاتين المادتين في ورو في الامانة وفي العود في المطبق  
 والمعاد يزول العود وهذه العدة سريرة الفكر كما انها ما بعددودة وحركات الارض في الامانة وقطرة  
 الى الفكر كانت بحسب الامانة تختلف وتغير الودع من استدائه ثم الساج ثم المعاد في عهدهم في الودع  
 الساج عهدهم العودين فان كانت حركاتها مستقيمة وفيه الامانة محمود وكانت سليمة لثركات  
 كانت الحركات زدية كانت العدة مضمومة ويزول على حسب ما يطبق الودع من جملتها هذه الامانة  
 ويحصل منه من اجزاء ما يكون اقل العودين فحينها اذا كانت خفيفة سميت شعبة بمعنى انها  
 شعبة من العدة الفخيلة وان كانت ثقيلة سميت برساما لانها في اسم هذه العدة مخفول  
 انما على طرف في الاسم وان في تحقيقه الصاعقة ومن قسم الى ثلاثة افرع كل فرع اسم فان كانت  
 مع هذه العدة اجزاء مطبقة سميت بجاء عارة مطبقة فقلنا شأنها شئ من غير الفصل يجب  
 اجزاء مطبقة مع البرسام فان ترتب ما عداها الى الصدرة ولحق سميت حجة برسامية هذه  
 انواعها الشدة اذا كان نوع واحد هناك سمي بالانك زيان وان انقطع وان انقطع وان انقطع  
 انشعاق يكون تغير الفصل ومخرج الودع ومادة تارة الى الصدرة ولحق وجاء مطبقة كانت مطبقة  
 تغيرت بعد ذلك وهذه هي البرسام على الحقيقة لان الصدرة عليها فلا يقال لبرسام لا لعب  
 لساق في الاسم علاج النوع الذي يكون في حجة مطبقة من غير تغير العود والاسد الحطلة لكن  
 وهو ما اشهر منه العدة الى العلف ما بين ولا تقصير على شقها الشير ومغفلة وهذه  
 بالعدة للعادة ومغفلة وقت تغذية وان كانت وفي عهده بالعدة يكون ما سبق الفصل























































































27

المسألة



























[illegible]

محرر القلم  
الطبيب  
طريقه

مجلس الامم المتحدة  
الجمعية العامة  
الاجتماع العام  
الاجتماع العام

223

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين

الحمد لله الذي جعلنا من عباده الصالحين

العالمية























عشرين درهماً مطبوخ ذلك كله طعمه نيرى بما في فيه الكفاية ثم تصفى منه ويزن ثمانية درهماً  
فيه وزن خمسة عشر درهماً أصل وزنه ثمانية عشر درهماً مع دقيقتين اقشبتين مع دقيقتين  
طعم الحنظل يابض ذلك والجبن ثم سبعة وربعه ويسقى وهو فاني يوقى هذه الشربة ان الحنظل يابس  
والشربة من ذلك وان يفسر يابس ما في جرم المعدة صيد بهذا الصفاة من وجوه من كل واحد  
درهم مصطكي وسبيل والسنة من كل واحد نصف درهم يصفى ويغلى ويصفى ويغلى على الشربة  
وهذه شربة من الحنظل يابس او هذه الصفاة ويغلى على شربة وهو مفعول على شربة المعدة و  
يصيد به المعدة فان كان الوجع يودي الى الحنظل يابس من الصلب وبين الكفتين من صيد  
من حنظل بين الكفتين والفقير الحنظل من صفاة الصلب وان يفسر ذلك والوقت البقية التي  
فيها الشربة ويصفى على المعدة هاجم اليه الكفاية الصفاة او فوق السرة ليعصر  
ثم يصفى هذه صفاة ذلك او يطبخه ما سجد فانه يبق بهذا الطريق ويصفى هذه الصفاة التي  
ان يطبق لها كل الاطعمة العظيمة والاذوية والورق وتقصيرت على الكفاية انما الصفاة  
شرب لهم الحنظل الصغير وصفه الحنظل والورق واليخروج اوصاف كل ذلك واذا لم تسجد  
للعان فشر الحنظل يابس والورق يابس وقد يكون في هذه الصفاة شربة المعدة او فيها  
خامسة وهو يابس شوي يعرف بالثلاث الاطربة يابس وهو يابس ربا طين المعدة ويصفى من  
الورق بين الكفتين والورق بين هذه المعدة وبين شربة قه المعدة او جرم المعدة او جرم  
هذه المعدة يكون صفاة استرخاد والمجهر بين الكفتين ويجرد حنظل ان الشربة يوجب الى الحنظل  
وتحق وفيه الطعام في المعدة عطيت الكفاية حتى يصفى بالطعام من حنظل يصفى ويغلى  
هذه الصفاة ويغلى على المعدة اذا شرب الحنظل الطري سواء من اذوية قصير ملين الكفتين  
والصفاة والورق في الصفاة المذابة والحنظل الذي ذكرناه وانما الحنظل المعدة بالاذوية القصير  
او ارباب دقن في الصفاة الشاشنة ويصفى في حنظل المعدة الطري للضرر ياكمل في طعامه  
والحنظل القصير اذا لم يكثر منه وانما الحنظل القصير الذي يكثر منه او يكثر من الحنظل الذي  
يصرف على الشربة او يجرى السهم والكرض الاول ان الحنظل القصير من حنظل الشربة  
بالماء التي يكون في رطوبات المعدة ويصفى الحنظل وذكرنا ان كان يابس من اصابة المعدة  
فالسنة صيد من الحنظل في حنظل الحنظل من شربة واما اذا كانت الرطوبة شديدة في قعر  
المعدة او الحنظل انما الصفاة او طعمه من حنظل المعدة شاشنة فانه يجرى الحنظل والورق  
تفسد الطعام والورق من هذه الصفاة وبين ما ذكرناه ان هذه الصفاة الطعام واذا اذوق  
الحنظل وحده فانه يفسد وفيه حنظل عظيم من الوجع الحنظل في علاج هذا الوجع والمعدة

حنظل يابس

صيد

المعدة شربة  
بالحنظل يابس

الحنظل

حنظل يابس

الحنظل

حنظل يابس  
المعدة شربة

حنظل

الحنظل

حنظل يابس

الحنظل يابس

الحنظل

الحنظل

حنظل































































من الغيرة التي يحب القليله وان كثرت ان يظفر في معدته وكان المشايخ بها القصد هو ان  
يكون له عيب ان ينفذ سنة في سنة اخرى وهم يسلطون الكس في طبعه عليه مثله  
من الصور الاستغفر في الغاص ويحب به ياد وري الا نرج ويحب به كاشال الغص في الواسع  
ويستل في منه يوجب الطعام وري نصف درهم فانه يستل تلك الغزوات كلها من المدة  
منه وهذه الصلوات يجب ان يكون بعد استقالات الشرايين كلها والارحام الغيرة للوقت  
ويجب ان يراى ان كان في سنة اخرى في المعالجة لها سلطان الغاص في الاطراف التي حلت  
في يد الاطراف المستغفر بها يكون بالكلية من الكلام منه وجميع هذه الاطراف فان  
من السنة لو من الناس وقد يبا علاج الغصون جميعا تاملا باستفصال **باب** في اولى  
الغزوات حد الشرايين كلها ان يقال في تحرك في المعدة لدفع الاذية وانها تستفصل كثيرا  
تكونها انما في علاج ماله علاج وبالعلاج لها تسليط في يد الاطراف فتقول في الغزوات  
اربعه انما في في منها يجرى من الاخر باعرض يحد هذه الامان بل عليه ولكن في علاج  
في السنة الاولى هو الشرايين الذي يحدث من به المدة اصفى من علاج باور ويحدث ذلك في السنة  
الاربعه يتحرك لدفع الاذية والاذية انما يكون من الشرايين الذي يقع فيه فيكون به المدة علاج  
الغصه الدافعة دفعة فيصير كحركة حثيفه وهذه الفج ما يجمع الطاس وقوله ويحدث كثيرا  
بالشرايين ليرد معدتهم وعلاسه ذلك ان صاحب الشرايين من سن علاج يار في يسلطه ويصل  
الى الوشيا الحثيفه للعلاج في ذلك استعان المدة من داخل وخارج بالاعذية والاذية  
فاما الاغذية فتشفي لشم الحلق وفيه الخصاير وورقة الغار وما الحصى الاخر الذي لا يبرده ولا  
فاما زيت الما زيت القاق في فلا يعطيان هذه الصلة ومن الخلوة المسلول ما المدا في شرايين  
اسرى ما واصلهم بغيره ويجري باقربا بالغا وير المدة من الاذية الغزوة بين الكرش  
والانسوي او من قطر السجود او من المدا في الحاف فان اراد ان يجمع ذلك كلها جميعا  
سفيقا لا يستعان المدة ولما يستفاد من خارج اذ لم ينش على المدة استرخا فخر ما يور  
القاردين ومن القسط وحب البلسان من هذه الامان فان خشي استرخاء المدة فلهذا  
بعد الضا من الكرش والانسوي وري الواريا من كل واحد وري درهم سليل وقاره من  
من كل واحد وري درهم وري لسان الشور وري ربا در يجرى وورق الخشخاش وري  
واحد وري درهم مصطكي ثلث درهم حبه بستر ثلث طاسنج ونصف سكر وريه من الحنظل  
ذلك كل واحد في الفين واللادن بهن النار من يطبخ عليه هذه الاذية ويغيب بغيره  
فان كان من الشرايين يار فيهم سعة ضد هذا الضار وان كان في قصر المدة صمد كثره

والكل

وان كان في جميع المدة تقوت المدة ككاهن ادم على الرق فاذا اكل من الضار فان الضار المخرج  
هذه المدة حيز من الضار لان الطعام يلقي المدة والضار يوصل اليها فوثر نصف وقد تكثر في  
الانف من الاذية في سنة اخرى يار درهم وري من هذا النوع انما فيه بعينه من الاذية  
ونكر بالادوية الخاصة طين الصلة والشمع النشائي هو الصلوات التي يجرى فيها اجتماع وغوايات  
كثيرة في المدة فاسفة او كثر وغير الاذية وقد ذكرنا غير الصلوات فلا تبعد في هذه الصلوات  
وعلاسه هذا النوع والآخر هو الاذية له المدة الصلوات يجمع في سنة ما كثر لكان ان يري به  
والما في معة تقوت ويكون حثيفه باستفصال علاج ذلك ان ينظر في علاج الحثيفه وفي سنة  
فان كانت الصلة مرة يريه سبب شحبه وكما قلت فيك الصلة وفي سنة اخرى ان كان  
طين يسلط عليه الصلوات والصلوات يسلط في الحثيفه للزيت والصلوات يسلط في الحثيفه في  
يصل في الحثيفه الصلوات واما الشرايين الصلوات مع الصلوات والكثيفين مع الحثيفه واستفصل  
في ذلك ان لا يستفصل سببه ان يكون صليفا هذه الصلوات والادوية اذا استفصلت الصلة والادوية  
الادوية ليرد الحثيفه وهو سبب في ما عرضت في حثيفه من شحم الحثيفه الاضطر المدة وري  
درهم ومن الاضطر من الذي للخالص وري ثلث درهم ومن الاضطر من الذي يجرى وري درهم  
ومن اللطيف الكاكي وري ثلثه درهم عصارة القاق درهم ونصف زعفران درهم عا وجرى  
درهم من الكرش والانسوي من كل واحد وري درهم ما يجرى وري الحثيفين كل واحد وري  
نصف درهم من استغفر في الصلوات درهم انما كرش وري درهم حثيفه ذلك في الحثيفين  
بالصلوات في سنة درهم وري وري صاب من الصلوات شربة او شربتين ويغيب  
صمد من هذا الضار حثيفه سليل وري من استغفر في من كل واحد وري درهم مصطكي وري  
البلسان وري من السجود من كل واحد وري درهم من الكرش والانسوي من كل واحد وري درهم  
يجمع ويصل في الشرايين والادوية بهن النار من يطبخ عليه هذه الاذية ويغيب بغيره  
خلط في يجرى في المدة في طين الحثيفه المدة في طين الحثيفه المدة في طين الحثيفه  
لا يستفصل ان كان الدخان زمانا يعلم منه ركب له هذا للرب وهو صرف حثيفه الحثيفه  
ان يجرى في حثيفه الحثيفه او يكون كرايا في انسوي وري من كل واحد وري درهم  
حلي السود وري ثلثه درهم مصطكي وري درهم صلي استغفر في الصلوات يجمع الاذية  
في الصلوات درهم ونصف يجرى في ذلك وري يار وري الاذية ان وجد او ما وري الحثيفين  
او الشرايين الحثيفين يجرى في حثيفه وري نصف درهم يجرى في كل يوم ان استغفر في  
الادوية من الضار حثيفه منه فان ذلك يجرى في كل يوم يجرى من الاذية وري في سنة

حالت



















































































































[illegible]

المصنف

ویندوز ۹۵

[illegible]

(المسألة ١٠)

المغاربة

بِالْقُدْرَةِ







واشياء ذلك ويعتد من خارج هذا العنود صير ومطلي وسنبل زاردين وفص  
 القرموط وطلسم سحره ونحوه ويعتد على وجهه من ايمان بدن النار ورواوه  
 البلسان ويصنع الكبد به بحرقه مقطوعة على هيئة الكبد ويقرب بها واستعمل في مثل  
 هذه الكبد الدهن المعروف بدنه لا شرف وعده نضجته وخذ من دهن البياضين ودهن  
 الجوزي يقلى فيه هذه الاقداس بسنبل وقرفة وخرق الجوز بودا وسنبلان واما  
 الصغار والكبار والحرث والفسك والفسك يعلى جميع ذلك بعد بن الدهن قمر  
 الدهن عليها ويطبخ البقل حتى يفسخ عليها الدهن ويصب عليها مثل سرجها من دهن  
 النان فالحق ويطلى عليه اخرى قمر مصاعف في الماء الحار ينخل هذا الدهن في الكبد  
 السارده والاول ما خيف وفي هذه الاذهان من الاشياء القابضة والاولا العطره لما سار  
 في الكبد لان الدهن يرق جود الكبد وبالجملة يجب ان الله ماغ لا يبالغ في تبريدها ولا ينجفها  
 والمطبخ في الخاف في جودها اذا خاف السه وفي نضج وعده الحار في هذه الامراض  
 هي مركب الاضداد كسر من العنود يحتاج ان يكون دافيا افضل فاذا بردت يكثر ما يجب  
 دخل الصبر على افعال الاضداد وادى الى فسادها في مما يستعمل الكبد الباردة بل  
 شواوون لها من التبريد الذي اذا جردته الحراريون لا دواج الكبد من تبريد الكبد البسا  
 نافع والحرث في الكبد الدهن وهو الاذناسا نافع الصالحين ومقاوم لمرتين سبب مانع  
 فلا شواوون في من التبريد الحقيق وشربها بعد الكبد واما كان او حار على شربها  
 الكبد كان يستعمله اذ يجمع مانع عن استعماله وهو ان يرد قرائن البياض والحرث  
 وفوقه القرحل نحو العطره اجزاء مساوية فينضج في مقدار من الشرب او ساو  
 من يفسد ويصمد ويطبخ عليه حتى من القمل ونضجه وكان يخرج شرب عطره في  
 حراره والاحتقان يستعملها صاحب الكبد السارده وهذا اذا كان بر والكبد فقط فاذا  
 كان مع بره الكبد اسهل فيبقى هذه القرحته قرحه على ذلك من كل واحد من في  
 شاربوه طحوس ونزله في شربه من احمر حتى ذللا كلوه ويطبخ عليها مثلها من رقائق  
 الكبد وهي سته فان كانت القار وورده حار استعمل على ان الشرب القار على الاشياء  
 غير صيب بر والكبد وسقي الطعيات السكته عده وحقن ان احتلت في نه ما يمكن  
 ذلك وان كانت قار وورده حار استعمل منه على ان الشرب القار على الاشياء  
 خمر الاده وواحدة ويزاد فيها بعد الكبد ما يفسد سده اولا حتى فيها حتى من  
 وسقي كان مع بره الكبد حتى يظفر الى الشرب القار على حتى فان كان في شربها مع بره الكبد كان  
 الاده والعنود بره الكبد وان كان الشرب القار على حتى سبب غير بره الكبد فسد قطع

وهو لم يفعل عن استن ان الكبد بل يجعل الدهن ومركبا من الكبد ويقطع سبب على  
 بين صبره الكبد وضرر الحوي كان بر والكبد كثر صبر واجعلت العنود مستحبه او قرحه  
 وان كان صبره كثر كان الصانده بها اوان قطع الشرب كثر استعمل سبب الحوي واذا قرحه  
 من سوء المزاج حار فبارد في الكبد سيطر في ذكر الطب البياض وان كان قرحه حار  
 سده ذكر الكبدات من سوء المزاج غير الحار اذا دوا في هذا الوضع كان اوضح للمتعلم  
**في حقيقه** في سوء المزاج يابس في الكبد ان سوء المزاج البياض في الكبد لربع  
 الدهن الى السطح كسبها احد الدهن مع الافضل الحار وكدق البودرة وسقي  
 برده البودرة سده كان في قرحه او قرب سته الى البودرة على ردهها وسقي نضجت  
 كان في قرحه القرحه اقرب وهذا الصا على ما تورد من الذهب واللب انشا انه  
 اذن ما دوا على ان نضجت باصله قرحه طب ويطبخ ان برده باصله القرحه طب وقرب  
 رطبه باصله قرحه طب ان كان نضجت في الحوي وان شرب رطبه باصله قرحه طب  
 سقيته من السطحين والحرث ومن علا ما في الكبد البياض من الدهن وقلت كثره  
 الحاجة الى الطاهر مع قرحه الاستعجال بر وقرف في اللون ووقه في العروق وضعف  
 الشهوة ونحو النفس الشهوانية وسوء النضج وعس في العين وذكر بعض الاوائل  
 ممن يورد في قرحه قولان صاحبها يكون بره الذهب وعلل ذلك بان قال ان القرحه  
 التي يصل الى القلب مع الغذاء وانما يصل من الكبد فاذا كانت يابسه المزاج عديم  
 القلب فلا للطوبى وان دات حراره وهي سته فاستعمله في حصره وهذا  
 في قرحه القلب الكبد منه **في حقيقه** ذلك العام صده في الدوا طب والادوية بر على  
 الاضداد المطبوعه كما رده تجد ان الباقى القشر المطبوع الغر ذلك مع الدهن اللز  
 والكارية تجد المطبوع في النور مع القشر المشتري من البقول الحس والسد بالغص  
 والروث والبقيله السمانيه وقصان العروق واشياء ذلك ومن الادوية  
 قرحه الشنشاخ والحشاش الطوبى والبياض واستعمله الا بره وسقيه  
 قرحه الرقيق لرحا وحار الا شربها طبعه ما كان امعا اللون بدق القوام  
 شرب نصف ولا حداثه وما يفسد به هذه الكبد بره البقل يصب ويعرف مع لهاب  
 الجوز وطوما وحل بره حرقه ويعقد به الكبد وقد كان بعض اهل الحار يمد مثل هذه  
 الكبد بره البقل يصب ويعرف مع لهاب الجوز وطوما وحل بره حرقه ويعقد به الكبد  
 وقد كان بعض اهل الحار يمد مثل هذه الكبد اذ لم يخرج مانع باستعمله مفرسه



فمن الشار فبقع الانقار به جدا و بهمه انقل هذا المزاج اليها تطول في وقت  
 علاجه لان مخالفتها انصاحي مع الكار السابى والبارد واليابس ومثلت  
 استعماله في هذا المزاج خمسة بدهن النعنع والكتك العنق وما الخاوي الخاوي  
 فوشد من الكلى كف ومن الخرون خمسة فبطيخان في الصدر الى احد كما  
 ان ينهر في نوب يصفى عنها الماء وصب عليه دهن الشنفع ودهن الخشخاش  
 وهذا الخاوي في الرطب ولا يحب استعماله في قهاى النفس وكاد ان ينزل  
 على صابر كفسا ان الكبد والدم ينعج مانع وكانت في الكبد حارة معتدلة  
 فلا ياب بان يطعم من العقول الرطبة كالكتك ترى ويخرج علقون والعمدة  
 الايض الذي تنحصر حله وتزدهج ومن لب الحما والاباحن الحلو والمز  
 المانع ومن البطيخ الرق ومالبت حله وتزدهج ومن لب الحما والاباحن الحلو والمز  
 فان كانت حارة والكبد منخفضة ناضجة عن الاعتدال فلا يتعمل صاحبها  
 شئ من الغذاء اليسه فانه لو تروى ورمى في الكبد وسد او فلي صاحبها  
 الصام الكبد كما ينعج بل من احبها فان حدث فقطعة سهل لان صومها  
 لا تنفس مع مزاجها الى العضو نر والحقا نر وما يجود من القيام يكون  
 فضلا اذا اتفق انقطع ان لم ينعج عليه لخطا **باب علاج سوء المزاج في**  
**في الكبد** سوء المزاج الرطب في الكبد وان كان سريع الزوال فانه ينزل  
 الحطه فاما سرعه زواله فله بعض الحرارة والبرودة واذا كانت حارة  
 سرعه زواله فله بعض البرودة واذا كانت سرعه الغيرة فله  
 الضبول لا يقا بله الصب لانه ان سخنها قبلت الحرارة سهل ازاله الرطوبة  
 واذا كانت خالصة الى البير باد قبلت البرودة سهل محبها لان على رطب  
 اكثر من على ماو ويختار البرودة بعض السور شبهوا ذلك الاثر  
 والحرارة عند برودة البرودة او برودة الرطوبة ولا يخفف عنده وغدا  
 من هذا القول ولان القياس الطلق يوجب اعتدال البرودة الى الرطوبة  
 اقرب والحرارة الى البرودة اقرب فان الارض لما كانت يابسة قبلت من قهاى  
 كلها عند الكبد البرودة والحرارة والشار لا تضل الا بالبر من فذا ينعجها  
 الرطوبة بل ينعمل الرطب به لخاصة وفي هذا الموضع كلام طويل هو من مباحث الطب

فمن معنى يظن في هذا المعنى فليس هو من قها والعلوم الطبيعية طنا نسا  
 من ينال بحسبنا من ماء والمقد لى الذي ذكرناه يكون النعنع وعلامة الكبد  
 الرطب رطوبه دمه مع كثر نوات لم يكن العبد عديمته الحرارة وحسن  
 استعماله لخصه صاحبها وليس طبعها في اكثر الاوقات والاعتناء بالطعام  
 الحارة المعتدلة الحارة وحسن ما يبرس به الاقصار يدعى الاطعمه الناضجة  
 كالفرا بالحرارة الحارون والاشرب في الصلصة او الدم ينعج عنها مانع ولا يكاد  
 يود به يحتاج الا ان يكون الكبد عديم الحرارة ومن يور ما يشبهه يدعى في الكبد  
 رطب حار ومن صاحبها في البير والشنق وعند العبد ونحن ينعج في علاج  
 هذا المزاج عند ذكرنا المزاج الحار الرطب والمزاج البارد الرطب **باب علاج**  
**في سوء المزاج الحار الرطب** ان بعض الاطباء لم يسم هذا الرطب من مزاج  
 سوء المزاج الكبد بل يقولون كبد جعل ذكر عند ارض الكبد عن بعض الاطباء  
 وكاف دهب قابل ذلك ومعه سائل ان الحرارة الرطوبة يدها تكون الحية كما ان الكبد  
 وليس يكون الموت والى ان الرطب زحاف الاعتدال منه يقع الشق وطبعها  
 مرطبة وهذا الكلام لا يلفظ السد لان الدف من يذ في قها والمزاج الخرج عن الاعتدال  
 فان كفت كانت اذا خرجت عن الاعتدال الطلق فهو سوء المزاج اذا قدر به  
 ويقتد وليس كلاما في الرطوبة والحرارة فقط فاذ اكثر تاسمها السد حله وانما  
 كل ينلق زيادة الحرارة على المعتدال هو واجب ان يكون العروق واسعة والسد  
 صل فيكون عذير الدم من النقص واللون كثر الايقاظ الطلق هو صل العظم ينوسط  
 الشهوة ويكون عبي صاحبها بجلاء وان رطبتان ويكون جميع اعضا ترحن الحاد  
 ندر ان تكون خرايدا على العذار والعصه وتكون خرج حله وسائر ما ذكرنا  
 من الاعتدال الحبيب خرج الحرارة الرطوبة عن المعتدال الواجب ويكون صاحبها كثر  
 لسان لمرعة العفونة الى الحرارة الرطوبة ويرى بعض خبره دمه وان اصا يدق  
 ليدى الحل جهر الكبد سر **باب علاج** حتى يرجع الى الاعتدال مخالفة بالاعتدال الباردة  
 اليابسة وكذلك اختراجه بالهضج الكاكي والافسوس والافترق واشباه ذلك  
 واوقف الاشياء في مخالفة الحصة من الشا سلق وبفدا كسبه بالبارد البيا  
 العطر الخفيف والشا لى حار دمجف ويظهر مثل الغيب والكعك والاسن  
 والخلاف المعتدلة الاطعمه الكافر السرجيل وما وورق الاربارس واشباه ذلك



فان حدثت القصور في هذه الاغذية والطرفين والقدس والحقوق ونسب الكبد  
والدم لبيب قارورة ما يكون معاملة لبيب المحب مثلك ان كانت قارورة  
حرا حدثت القصور في الدم ناه سرت في الفجر الذي يربط مع الفجر حب الرما  
للقلوب الحشاش للقلوب الحشاش في الياس وجعل هذا الكبد للبلول بعد  
تخصمه الذي جعل عليه اللون المحض ولا يقطع هذه القصور في يقطع مع  
اصلا هذه المزاج كبد وحالاته حاله وصاحبه يجب ان يكون دليل الشرايين  
فان شرب ما ليس نصف مغرط والاصابة في عسلط والموت نافع يشغل هذه المزاج  
والصايب والعرجل والكثير في الضايف ذلك في قبة برود من غير كبد في  
نافع لهذه المزاج وان لم يغير صاحب في مأكوله وشربه وسقي ليمس المغرط  
الركبة التي يحتاج اليها الانسان في منته وان نواف في الطب عن مرعاة هذه المزاج  
ان تصد جوع كبده وحسن فيحدث احد امرين اما الاستغناء الذي يتخلل  
لا يقطع او يهلك من اعانه بما ذكرناه من الانقصار وعراة الاستغناء الوافق  
واعماله ما يغير مزاجها ويغير طبيعتها من الاعداء والادوية ويعقد العضيد  
**الباب في سوء المزاج الحار الباس في الكبد** هذه المزاج معاه بفرط الحار الباس  
وذلك لان الصفراء كثر في هذه الكبد ويجوز من صاحبها كبد وبرود  
حمي يغير في السواد فليس له وكثير في الكبد في كثير في با على احتكاك الكبد  
منوسط الشغل ويكون اكثر ما هو له الكبد ويغير من طبع المزاج في شايه يذوق  
الصفراء والقصور الصفراء في التهور والوزن الذي يقال له طرقة والخلط  
العلفوق وهذه المزاج وان كان سراج الفتور في الحالة فانه كثر للخلط الماء  
من هذه الاعمال في الصحة ودم صاحب هذه المزاج يحصل كثير في الصفراء  
وتد بوجوه المزاج يجب ان يكون مائل الى الاشياء المبردة للرطبة كما الفجر في  
العداء والاصحاب والعرق والبرق والعطف فما شغل به لثمار ينقص الاحياء  
التي هي احتاج الى الاستغناء يجب ان يكون بالقر الحشاش والاحياء ويزيد الكبد  
والمرى والميل الى الصفرة في السيل في اشياء ذلك وان كان صاحب هذه المزاج  
مضعفا احتاج الى الاستغناء استغناء برفوع فتنش ويا الحشاش والخلط  
سروا اشياء ذلك واحتاج صاحب هذه المزاج الى الرياضة الحشفة بل رياء في  
رأيه كان اصلي وافق الاثر فيه له ما كان ايمن اللون حاد منا ولا يجب ان يغير

العداء والصفاء بالعسل ولا يابس ان ناكل الفواكه الحشاش في الرطبة ويد العسل  
ولا كثر من المزاج الدم فان آمن من بعض الدم والمناجشي احدا اذ فالحشاش  
ويجب ان يحفظ مزاجه وير صاحب هذه المزاج بالصفاء والقدرة فان احشا بالاد  
كثيرا ما يفسخ العروق في الرصة مودى الى الليل والياس التي تحدث تبعا  
هذه المزاج يكون مغزوية وربما كانت دمر من الطها العسل فيمكن  
الطبيب عالمها ذكرناه حتى تمكنه الامتنان وتحسن معالجته **باب**  
**في سوء المزاج البارد** الطب هذه المزاج روى حاد لانه يفسد الدم  
وكثير الرطبة في الاعضاء ويورث البهق ويكون في الكبد الا واما طبه  
مضد ويكون دهل الوجهة بعد اللون قليل الدم ويغير من كثر الحشاش  
والعسل من طرف سوط الدم وربما وصل الى القلب بطريق الفدا ويزيد  
كثرة فيورث للكل والقي والكثير ما يفسد من الامراض الحشاش شعيه  
فان اصابه القصور صاحب حشاشه وذكر عن زيد صاحب المراسلة انه قال في  
صاحب كبد البارد الرطب اصابت حشاشه في امها اولها وكثرت  
في هذه القصور حتى يحدثت النطوش في كبد الغرة هو لب ولا يجب ان يمين  
الطبيب ما يحد به رعضوا في ترجيحها العسل لانه لا يصح او فاك سائر القصور  
شرفا العسل في تنصير ذلك ان افدا خيرة احداث في بصرها الرطوبه با ت  
والفرط فاذ حصل في روح العسل في من بعد ما حشاشه وربما لم  
معت ان الذي ذكره برتد صحيح وما يبالج بد صاحب هذه المزاج الضيقين  
والنخضات وامان الاعداء فكمثل لعموم العصافير والقبان والفلانا  
المرفوعة من لعموم الحملان ومن الانسود به يصلح لصاحبه الضيقين يكون  
صلا حشاشه ومن الادوية الفلاني وما ينعض هذه النطوش والدم العصافير  
وما يعتد به مثل هذه الكبد العسل والمرو من الفلانا والمصلكي والسيل  
والزيت وشهور العرجل العطر وقور لا تخرج وجب السلسان والموتج  
وعاقر قريصا واسباء ذلك وليس يجب ان يفسد النسبة الا اذا نقصت الرطبة  
في الدم في قدر ايت جماعة هذه المزاج احشا واكلت واهجرا في الدم فاستغوا  
استغناء ليمسا وليس يجب ان يفعل الطبيب عن هذه المزاج ولا يفرط في استغناء  
الكبد بل يحجبها عنه الك احتفل الاستغناء استغناء بالخلط الكاوي والاسود والفا



والامواج وحب النمل والقار والضرر من اللافيتون والقرود والقططون  
 من اوقاف الاشيا مثل هذه المراج وكما قطوس وكما وزوس ولا يعضه شيئا  
 من الاحاسد والفرجندى والصفوسا وفدر ايت من كان هذا من هذه واستخرج  
 معه نفعه بالسوسا والحليلج لاصغر من كاد ان يمتني حتى طافه وبدا الكبد في  
 من بصره ومن كسبه وسقسه الكسل لا يج مع ما لا اصوله ودمه وروحه كبر  
 فسلح من احد ويخلص مثل هذه المراج في الاطفال ومن شرب في الاحد شرب  
 يهلك فاما في المشايخ والعمام فاذ استولى عليهم ذلك افسد ما فيه من  
 فانه صر **في** في سواد المراج البارد اساس المراج البارد واليابس  
 لما اقل ما يبر صاسه ويودي الى الكبد في ذلك المراج اذا انتهى اليه  
 مزاج المشايخ ويلو او يهلك وهو مزاج ايضا والهلاك لان الوقت بالبرد واليبس  
 كما ان القوي يكون بالمراة والطوبة ومن علا ما ت صاحب هذا المزاج يميل  
 اعضا الضرع وحشا اعينهم وقت البراق اها به عطشه وقلة اشتهاه  
 ونزاهه في اكثر الاوقات بقية طعانه ورمها ان اكثر شرب الماء  
**علاج** هذا المراج علاج معب بل فدا من عا لموس من  
 ان شرب الشرباب لحدت جعل طعانه لحوح فلهذا ان اسعد با حاد به فصره شيا  
 واشياء ذلك فلهما يمتن مزاجه يخفضه فربا في سب وما رطب فاكتر بعض  
 من حذارة ومن دق في برده فلاجل ذلك ما ذكره اليونس انه من البرد وما يوا  
 احباب هذا المراج نقلهم الى السباد والحموضة ومنهم من سلقوا السباد فلهذا  
 فان كانت سابعهم القلادة والسرعة نقلوا الى القلادة وحول الحارة ايا  
 بعند الشمس اوقاف الاشيا الضرع والابر والياسمين السبعة عالم يوحش  
 والنام والقبوم والنج واشياء ذلك وادف الحوم لحم طير المعوى والاب  
 ان هذا المزاج لا يكثر الكسار من الفان والموين الحليته ولا يعضه الله الاشد  
 الغر ويزه الفان لا تقوس مقام العصفه شى يجب ان يحصوا ابا اذهان فلهذا  
 كرهن القنرى والسوس واليا حن والحن يدهن الرأس والاكادع والطوبة  
 مع الحساس على ما ذكرنا في ما ذكرنا وضعف الازفاط وقلة الاحتاد وبسالم  
 وان نفعها ايضا صاحب هذا المراج الشح والدهن لانه يفتري واليا حن و  
 دأبت جماعة هذا ان العا حن سرون على صاحب المراج بالين الكلى من بين

مع الكلى ومع الفل وقدا كانت امراة من خمار النساء حدث بها هذا المراج وفيها  
 نفسه شارب وكانت من بعيد اذ فلهذا يرت الى البصر واما من سده شربها  
 بالاهو وقلة في عنفا ذلك وصيد بها وحسن لوها فاد ليقا عا عا عا  
 نذكر ان كانا نحب من الاهوار من صل العصب في كثر وكانت دمر اهلها  
 ولما ومن هذا الحاك الذي يعرف بالروسان فصر مزاجها  
 وضع ما ذكرته بقوله اذ اؤخذ المراج او كدها استعمالها الى السباد والين  
 واقاد كثر هذا المعنى لسكون عنابة الطبيب به وكسبه ولا تضع في فنه  
 انه دوى صاحب هذا المراج في بلاد شماله او بلاد عصب عليها القوي  
**في الكبد** في الكبد جميع اعدا لكبد وصر فيها العرب بالكبد  
 الاطباء تلج الرطوبة في عروق الكبد حتى يمتن من شرب الماء فلهذا  
 ما ليس يجب ان يمع من جمع هذا الكلام من الاطباء ان سواد المراج الرطب  
 الكبد وتلج رطوبته واحد فان سواد المراج هو ما يفرجوه الكبد وتلج الرطوبة  
 به لا يكون ان يكون مع حرارة الكبد وسقته جهره ومعنى قولنا تلج  
 هو ان رطوبته في افاقي عروقها النضجة منها وعلا من ذلك  
 العطش ونقل ويرجع ويحد في كسبه عده او اخر الضرع لفرشك ويكون  
 ما يوزن العليل ايضا فلهذا يخط ذكرها اليونس انه من البرد من الرطوبة  
 للحم في الكبد **علاج** ذلك سقى صلبها ان لم يمتن مزاجه والاحمال  
 من اهل الحمة ما الاصل بالحنين والحلي من اما ما يتو السد في الإفقا  
 يد من العدة او على ما الحن بالروب الركا في نمر استقر افعه للبل الحليل  
 وحب القار من كل واحد وزن ونصف ملح معطي ورجعت ان من كل واحد  
 وزن وبنق او ملاد العربى الخالص وقيل صرح وزن وبنق ونضه او بنق  
 حالى نصف وزن ودرهم غا حن ثلث درهم سحق لينا وتخلط  
 ماء الزوار باح الحلى ويحب واهل الكوفة يمعون هذا الحن مع كلباد  
 الشرب منه ثلثه ساقط بها فانرا استخرج واليا ما يبر يد رولة مثل  
 قطر ساقط في زهر اكر من وزر الهليون واخره وزر الزوار ما  
 وزر ساقط واشياء ذلك يطبخها الى مد فوا فلهذا جعل سببا نرسق  
 البر وركون في حلقها نعى زهر اكر من حتى سقى حرى الكبد جميعا الحن



والفصد ولا يفسد الا ان كسد مرارحة  
 في يستدل على ان النمل  
 من الرطوبة قد استخفت وبرفت وخالطت الدم وان مزاج الكلب قد ينجس  
 فيفسد الياسلق فيسل وفيه ويحفظ من الاغذية التي يولد الرطوبة  
 القليط اسفاحه منها وان يفسد يعلل تلك الرطوبة في الكبد من خارج  
 من المر والصبو والسعد والريغرات والمصطلك السبل بخلطها ما حفر  
 ولا يفسد حذرهما هذه الضما بل ما لا يفسد حاله ولا يجعل مفعلا داخليا  
 بالشراب واللب وكل الذي ليس الياسق ومنه الياسق على كبده ولعل  
 فليس ان هذه العشرة جدد اعطت طبست مشبهة من طرف ان  
 قار ومضا يكون مسدودا ايضا على طرف من حله وسما عوص لصلابة  
 فيظهر الطيب اند الفلج ويحفظه والوضع تزداد وهو يزداد في حاله  
 من تلك الرطوبة ويراجع الكبد فيؤثر في يظهر لداية وجع الكبد  
 والعروق بين هذه ومن وجع الكبد الفلج لا يكون مع هذه العشرة  
 الفارورة وعدم العطش شديد في هذه الشفة الطعام والوجع مرارحة  
 في يفسد واحدة ولا يفسد الفار ومولس او حيلة او حارة نامقة وموضع  
 الوجع مختلف لا وجع الكبد يكون مع طرف الاضلاع ووجع الفلج يكون في  
 او احرا الاضلاع عند الاضلاع خلف فاما ناسل الطيب في لم يفسد عليه  
 على السبب **في الفلج** في الفلج يعرف بالشرقة هذه الفلج سريعا  
 الرد اذا استمر في او لها فان غلط الطبيب في علاجها او في الا  
 او من الكبد وهو الشرب الانسان على الدق او بعد الربا في العصبه  
 بعد ذلك اصابه او عنه خروجه من الحام وقاسي يعود والذكي وقوع  
 النفس عليه ما بارد استمر الرد فيصعب برمان فير الكبد لصفاء  
 الطريف وحامه الطريف وساحة الكبد الى الرطوبة فيصل الماء فيلج  
 مسرف الكبد فيقيس نرفه ويظهر وجع شديد لا طاقه معه فان  
 هذا الكبد من وفيها بالحرارة العنيفة في الماء الحار ومنه في السبل والمصطلك  
 فيجب عليه الماء الحار وحقي السد بالماء الحار وحقي السد بالماء الحار  
 من نوجه وسلمه منه وان فاق له بطل في هذا الحمة او يفسد حمة الكبد  
 في ما يحو او ان كانت الكبد عليه او صغره افسد مرارحة ويكون علاجها

علاج

علاج سوء المزاج على حسب ما يظهر سبطا كان او مركبا **الطبيب** في طي الاطراف  
 في عروق الكبد هذه من املا في التي يحكي على الطبست فبرها ويرجعت بها  
 الا ان كان مد في الضامة منه يا فيها عار فاحول الاشياء التي تحدث  
 في اليد والاعراض التي تحدث عنها وهي ان يسوق الرطوبة الفسوخة على عروق  
 الكبد فيها وتقول الى عرقها وسد الشب الذي في الفلج في اطراف عروق  
 الكبد ويكون الدليل على ذلك انه يفسد في كبده مع ما من لونه ويغيره الى  
 الحمة ويحدث في الكبد تفسلا وحالة شبيهة بالفساد ويكون الشفة منه يدا  
 والفسق فلا يفسد السد لا يعقب الطعام في العدة اول الدليل على هذه  
 الحال ساق العار ويزد حاسنه ومن يطفو عليها وان علك فير الانسان  
 دائما في الماء وربما يكون سعال حتى عند استقرار الطعام بل كلما انضم الطعام  
 وصل الكلي من الكبد وجد تفسلا طار وقته او حدة يا وسعال خفيا  
 فاما السعال فان سالت فقال له بعد السعال عند مول الكلي من الكبد  
 وطي الرطوبة في عروقها فقل لمن جميعا يحور ان يحدث معها سعال  
 فاحدها ان الكبد ينصل بالزندجاي والصد فاذا نقل الكبد حدثت  
 الحما الذي يفسد العام للعلاق والربا لجات والاعسته في الرود والكبد  
 صان نصاء الرند فيعذر الحذر في كسرة في النفس وضاف حماره ومضرت  
 ساحتها لعروق الكبد فيصعب بالاضطراب والوضع الذي مع من الفلج الا فحة  
 والمعي الثاني هو ان ينصل من الكبد دم بارد فيا الطرد في الرند يظفر  
 الفدا او فطرط بالتر مما يجب فيع السعال بالاضطراب ومما سده له بد ايضا  
 على هذه العلة بطور الشفق وتلجس فاذا جفقت هذه الاعراض التي ذكرها  
 فدرج ان هذه العلة هي طي الرطب يرق عروق الكبد واد فارت الا يا من  
 ونا في الطبست عن علاج ذلك او رت وما في الكبد رطبيا ومرعا بطلت  
 الهوة لعله الدم فيودي الى الاستسقاء بطريف فيساق الدم ونطسه **علاج** ذلك  
 العصبه ان اعانت القوة لينتجيب بعض الفضول التي تحصل في الكبد الرطب تفسر  
 حمة العليل من اللحم الموداة للرطوبة والربا والافضاض بر على الاطعم  
 الرودة للدم لعله لخم الحبل والشرب الساق في تفسلا في الحمة والكبد لا يفسد  
 شفا تفسد ان لم يمنع مانع عنه ما لا يسول يدا والكر كسر ودوار الود



اما ما استقر فيه هذه فلب امارح مضر او يترك تلقى درهم مرموقه وادنى  
 وقصه غامضه ووزن تلقى درهم مرموقه ووزن نصفه درهم مرموقه  
 رافع و نصف ملج عطفي و وزن نصف و وزن الحلاب و يحجب و يحجب في الطل  
 ووزن منه ووزن درهمين و نصف و ينثر به بعد حمله فانه منبث و  
 الشرب به ان لم يبع ما يع ثلثه ينثر و يات متوالسه ثم يصفه و الكبد  
 بهذا العقاد من صاف ووزن درهم مرموقه و نصف درهم  
 مصطكى درهم مرموقه ووزن نصف درهم مرموقه ذلك كله و يحل  
 صاف ينثر الكبد هذه ان لم يبع عند ما نفع فان هذا الصغار يحل مطاوعا  
 و علاقه يحلها لغير العار و منة الى الحرة فليس او نقصان الماء الذي كان يبيع  
 في فيه و نقصان اللوق من حصته الى الاثر في قليله و من الماء الذي كان  
 العار و ما اذا انتهى العلاج الى هذه الوقت فعادة العصفه من السليق و  
 التي بالسليق العار و ما الهل و ما الحار و فعادة كثره ان لم يبع  
 عنه و كل ضرب من هذا العلاج نفع عند ما نفع من الاعراض و اوى الطبيب  
 واصلح اليب و عاد الى هذه العالجه و صب الماء الحار الذي اعلى فيه الماء و  
 الطل للثلاث و اصول الكبد من الراد ما نفع صالح و ان يفسر فلا يابس باس  
 الطل و قصه الاسليم و ينثرها بالاشق و الحلى و اعطاه و اقرض الكبد فان  
 الطل اذا اقرض يذهب بقاء قصه الكبد القليل ففدا علاج هذه العلة  
 و الزيادة و نقصان ينثر بها الطبيب على ما يظهر له ان **الاصح** في نثره  
 الكبد هذه العلة فلا ما بعد فلا لا الله تعالى من صلح الكبد بقاء العلة  
 في الوضع الذي يصح عليه و جعل منها احد به صلتها لا يفت فيها العلة لا  
 العصور و خالف فيها عرو ف هذا ايد تبصل بالكل و جعل الكبدية قوة لها و قوة  
 فلا يكاد ثبت في الحد و فضل فان حادته هذه العلة حادته ما كان علا منها  
 ايد حاد حرق على سطح الكبد و انما و الباقى بقا يع عليه و ما يما  
 البقاء العلة الكبد مستقره او متفرق اللوق و يكون الفارقة مع ذلك  
 حار باصته و ما حار على غير ترتيب و فناء بعد وقت من غير ترتيب  
 و ما يظهر بعد عطش شدة و طشت و ينثر لونه الى الحرق و ما حار حرق عينا  
 و الحلا حاد حادته في هذه العلة الحرقه و الالتهب الذي يحمده على الكبد و نفع

كانت هذه النور و النور في حق الكبد كافي معه حتى مطلقه كماله الحار و  
 حلاط صديدي من **طراز** ذلك العقاد يظهر العصفه من السليق و امارح الدم  
 حجب الفقه و الزاوية ما الشعر الذي يطبخ على هذه المستخرج ما عنب الثعلب  
 و يلقى حتى يصفو ثم يطبخ به الخبز و سقى بالسليق و السليق و نصف الكبد بعد  
 العقاد و ما عنب الثعلب و ما يوزن اليرس فطن و ما ووزن السليق ووزن  
 من الحار امد منها ووزن عشرة و درهم و نصف عليه من دهن الورد ووزن  
 ثلثه درهم ووزن الحلى الطرى ثلثه درهم و درهم ووزن ماء الورد ووزن  
 عشرين درهم كافي في موضع واحد و يد بان يحل الطرى الذي فيه على الثلج ثم يسل  
 و جده مضروبة على سبعة الكبد و نفعها الكبد حاد اذ ايمافان مع العصفه  
 و الحرقه و الشرب ما التحير صلح هذا العقاد سلبا يصنع هذا القليل و هو  
 سقى و يجب ان تكون عذبة العافية المرودة و الحرقه و الزاوية و الحار  
 سيرة و الشرب الذي سقى في الاوقات يجب ان تكون من الشرب اللعوب  
 شرب عاصم و هو نفع السليق من اجل الحار ان السليق الذي يحدث في العلة  
 و الكبد و ما يرا اعضاء **وهو** حار و امارح ووزن حار و ما الحار  
 ووزن ما نفع درهم حار صاف ووزن ما نفع درهم حار ووزن اصول السليق  
 ياقه و من الاكثون بقه ادى كلف من ووزن الطرى سقى السليق و الوطى كلف  
 و افا و من الورد يذ العلى المحقق الحار ووزن ثلثه و درهم حار على ذلك  
 كافي هذه الماء حتى ينثرى هذه الحشاشن ثم يصفى خلى و البقاء من العلى و يجمع  
 و ما ووزن ماء التفاح الحار الحلى العصفه سنا ووزن و يطرح عليها السليق الطير ووزن  
 يطبخ حتى يصار في قوام السليق فسقى من هذه السليق و واحد من رجل من  
 الحار سنا ووزن الكبد و الحار و ما نفع الذي في الاعضاء الداخلة نثره با حار  
**الكبد** يختلف بحسب النوازل و من الذي راسه هذه نفعه بغير حار  
 الحار سنا و ما الحار و ما الحار و الحار الذي نفعه و الاكثون  
 و الاكثون و هو حشيشة الصندل الحار سنا و الحار سنا و الحار سنا و الحار سنا  
 و نثره ناسب احفظها على ذلك نثره صدى و جعل و ما نفع من نثره و ان سنا و نثره  
 به نثره صدى حشيشة من هذا الشرب ووزن الحار ووزن الحار ووزن الحار  
 حشيشة صدى في ايام نفعه و نفعه النور و اسر حلا من الذي لم يبق به نفعه







صاحبه مع فضل عن الساعية فليكن ان يولد في الدماغ حصا وطفا ما  
 حين ان قيل الطبع او عقد حصا في بطون الدماغ وقد كان من سائر ان تولد  
 من يقولون وكرم بالسوى انه ان كان محترق في الكبد الامعاء فقد يكون ان  
 يولد في الدماغ اصبا وليس يحطاه وكان يجري في وجبه واما احطاب في هذا  
 المعنى وسيله فان اراه من هذا الذي فله يمكن حتى قلت بر ما من الايام  
 لنا نرى تولد حصا الا في الاعضاء التي تليها التي سر على السيد ان سلك برها  
 ويجري منها الى الدماغ هذه الشا به لا راجع يجري قلبه ماء ويجري منه  
 يجوز ان يرسب عليه وطنه فبعد حاله انة حصا وليس شبه الدماغ في  
 هذه المعنى الاعضاء التي يولد فيها حصا فقال ان حاله من غير ذلك  
 الذي ذكره ولا يحصل منه تولد حصا كدونه برسب عن لما راجع عند ذلك  
 الرطوبات الغليظة التي تنفق في الاعضاء فقلت ليس يذكر ويصح من الطعام  
 العصا ان اطعمه الغرضه وتولد لها سوكه الحصا الا طعمه الغليظة انما تعلقه  
 طينه فهو كما برسب من الماء فكانه فترقه من غير ان سلك في انا كل عام  
 حاله من صحيح وليس يكون ان يكلم في هذه المعنى اكثر من هذا فاما تولد  
 في القولون وتكون غير فقدر ايت فراش الله من السببه فام حصا كثره  
 في عانطه وكانت مصه كثره وشبهه الصلا به فتحي من ذلك وذكر في  
 رجل يعرف بان ابي الشوى انه حصر وهو في بلاد ارمانيان فمر بها من الحصر  
 زمان فبدا وكان يحسن في امعاءه جعل وقد د والفرقها كان بعد زمان انا  
 هضبه فترقب وتزلت منه حصا ان كسر بان وادامج ذلك فالصعوبة في حصر  
 العلامات التي تعلق للكبد من الاوجاع انما هي منها علامه الحصا كقولك في الاعور فلما  
 في الكبد فقد ذكر انه قد عرف داء يعرف لصاحبه في او احصر الحصر وحصا  
 ووجع في الكبد من غير صلا به فلا يرم وانتمى فصد وحده في دمه  
 شبهه بالرمال المنقطع ذكر الادي انه وحده في دمه وبما كثر ارجل  
 فوجدوه من صلا به يعرف وكان بعد هذه العلامات في كبده فاتفق ان الرمل يولد  
 في كبده ان كان الحصر يصب وخرج فاما خروج الحصا من الكبد ان يولد فيه  
 لصق الحصى التي فيها الى الامعاء والى القولون حتى ظهر في هذه العلامات  
 لصاحب الكبد فكانت قاروره من هذا فلا يجب ان يطالب الطبيب في ان يحصا

في كبد

في كبده ويكون علامه ما يوجب الصا وحينه من الاطعمه التي في الغليظة  
 واصلاح مزاج دمه وفسده واسهل ان لا يربح مانع واعطاه صاحبها هذا  
 العقوف هو حد برسيا وشان وحك من كل واحد من ذلك ومن حب الحلق ويزاد  
 من كل واحد من ذلك ومن حصر بحر البهرو والزيوت من دهر حصر مزاج شاي محرقا  
 احرا قابضا الذي في الحصى في ما والقلبي مر انكثت مع رماه العقارب من كلوا  
 ويزاد دهر حصر مزاج البهرو ويزيد القضا ويزيد الطبع بفسه من كل واحد عشره  
 دهر حصر مزاج ذلك كله ويحصى منه مئة بالبحر ومنه ثلثون السبع ومنه  
 بالشراب ويكفره الشراب على حسب مزاجه ان كان بارد المزاج في القطن وان  
 كان حار المزاج في القطن ويحب ان يفيد الكبد من خارج بها نيل قوام والذوق  
 الطيب فاما حصا في الكبد ان يربح من استعمال ذلك مخرج من الامعاء  
 منقول الحام والماء الطاهر والازرق ومنه ساد فحاش عليها كما مضى في القولون  
 والمثانة فاما ان يفيد ريت بهلا اذا حصر كبده وجد في نفسه منها فليطبخ  
 كالصليب و سائر فاع موانع الكبد عليها معتد له في الرضا ووه الصلا  
 وكانت قاروره معتد له ولم يكن عرفت علامه تولد الحصا في الكبد فكانت انة  
 باعجل الاورام والصلا به واجهه ايضا مثلك ذلك فاما وقت على صلا به  
 كنت عاجله من البصره علمت ان الذي كنت اعلم به لم يكن علامه فان ذلك كان حصا  
 لم يست اعاد ذلك الرجل في عوده وانما كانت الى البصره فامر العند ورايته  
 باهور بعد من ان كثر من فحش كبداه فوجدته قد زالت عنها تلك الصلا به فحي  
 كانت في بصره سرغ منها ثلث السبعين ولاه فذكر ان امالوح يزار عالج حتى  
 بان رمل كثر وكما خرج الرجل حفا ذلك الى ان باله بانقطاع الرمل والى  
 الساعة احد من تلك الصلا به وما يخفف في الاحاليق من الزاد في برهق  
 فلما زاده في الاعور في الطن انه يكتن الوف عليه الا احد ذلك ست الملك منه  
 ولانك الرجح الذي يلقى الاعور لا ان مخرج الحصا فبالحرج ان الوجع الذي كان  
 حتى انما يربح من في غلط الطب وحاشبه على العسل ما بين نوع من  
 انواع اقسام الكبد والسبح اذا اجتماعه فديمن في في بعض الامعاء وينفوخ  
 عنه يكون نوع من فاما الكبد مثله ذلك ان يكون فداستجمع في عروق الكبد  
 عفونه من الاختلاط فيه فبها الكبد الى الامعاء ويكون جرح الكبد صحيحا والى



بعضه حتى يشد باله فيسقط ان يكون في بعض الاعضاء سيج اما في الاعضاء السفلى التي لا  
تقطط الطيب في هذا الوضع لا يندري الطيب هوم دم الشجر او لا من هوم الصغار  
وما عضا من كحلط حتى من السفل فلا ينفذ ان من بين كليا سيق ما كان قبل تولد  
الغذاء كحلط بالدم والعنونه فخره واهوم بعد فنام الغذاء وما عضا غير  
تحتلط حتى من السفل فلا ينفذ ان من غزوين الضامين ما كان قبل تولد الغذاء  
وما كان بعد من الغذاء فخره بعد الغذاء من الدم ولا ينفذ من كحلط من الطيب  
ربما يشبه طيب من امله ان يجرى الاحجار لاجل ولا يعلم ان الكبد قد يدفع الفضول  
من غير ان يعرض حرجا على طريق النيران الا ان يكون الطيب ماحرا عارفا بالاسرار  
وان اعراضا تركبها اذا تركبت وليس في الروا حتى اعجب من مرسىه وثقله  
في اعراضا مختلفه اوف عصورا في مواضع مختلفه منتهى الطيب الطيب  
الذي لم يعرف من معالجة الاسرار الا ما ياتي في الكبد فيجى ما قد فراه في غير  
موسمه فيهلك كحلط ويجعل موسمه امراضا او يجعله موسما او يحال لا يرا  
موسم الطيب في علا من الضام او اذا كان من دفع الكبد ومن الشجر جفا اذا  
جاء اضعفت بعدة كثر فنام واذا عثر في دفع الضام الى اخره فنام وما كان  
من الشجر فلا يجهل وقامه مستند في اوف كل وقت ولا يفرق بين الشجر والجوهر  
فنبه والكبد يكون معه بزات من الحمال ومنها فام من شجره فلو وهو را  
ففي واسترعى واذا فام من كبد اذا كان قيامه من غير جهره الكبد استرعى  
الكبد ونعت وينع الطيب لبراقول ما لا درى ما طاق اقوم في بعض الاوقات  
فياما يكاد ان تقاها وفي بعض الاوقات ما استرعى في الضام معه ونعت على  
والعائز من الاطباء بحسب من هذا الفضل بان يقول لان ما تقدم مختلف وبحسب  
كحلط وسكونه وجود الامر وجود البرا حذر ثم اعظم ما يراو يدق هذا ولا الشجر  
قد شك طبعه فيودى الى قودم الكبد والشجر الشجره فينب ذلك ان الطيب  
حتى تقصد فريد في حسمه ولطفه ويال غذاء هذا الحما منه انه قد حسم لا تدرى  
في غذاءه يعود في ذلك الى سقوط القوة والهلاكة والكثير من هلاك من المرحا اذا  
كانوا اهل حال على هذا السبل من غلط الاطباء فاذا وقع مثل هذه المرحا واخذ الطيب  
الليل من الوضع الذي ذكرناه والاعراض التي فيها عا فبيل ان اصل قطع القلم  
ليس لانه يعمل ترك ذلك تسلا منه جهره الكبد وان ما يندفع من عروق كبد

طريق السفن ككبد طيب من قد الطيب وتطيد ويجعل غذاء القود الطيب كمنقح العجول  
والقام والمزج يجرى والاس من قد قد سد اخذ الحمر الحمر وما الفواح وما الاسد  
والحماض القنده بالصد من والطاهر وما الفواح وما الفواح حتى ينفذ من ردا  
القود طيب العجول الصغار والكفر ولا يعطى حتى من البزوم لئلا يحصل حرج على  
من امح العجول فريد فيه وفي الصد من ان يعطى القودان السكناث الوجع فقط شل  
ببر السكناث كحلط ويزر فقل ما معلومين قد اعطى بالمأخى بحما و قد جعل عليه  
رحمن الوهم والمال فان هذا القود وسكن الوجع ثم ينفذ بالقرى مات فقط  
من ان ما نذ من الوهم والمال وتشم على الاعراض الذي لم يصبه اللع فببر بينه  
وهن الوهم وبعد ان يرويه يسميه مع بعض ويقتنه به وفان من الكبد فاذا  
الشيء ونه السقامه وحصل على قيام الكبد استه ذلك الفرق في فضله به وسفه  
ما مسوق القود والطعام للزور ان القود يجب الزمان وما السقامه ويطيد رب  
السر على ووب الدساس وما ينفذ به كبد فجب ان يكون هذه القود اسود  
لسان الغلام من فقلطه فطير ومن الراعى والذلات الدم وعالجها و الفواح للزور  
والهتف وسد من الشجر يدق ذلك في موضع واحد ويخلط ويغذى به الكبد فان هذا  
اعراضا من خارج وتسد ماء سوين الشجر واستماله الودوب ذكرنا ما والا عذبه في  
نفاها ما لمب ذلك كحلط الروى لصلو وليجعله الاعضاء فيعده به ولكن القوة الشبهه  
والرافة بالاعضاء وليس يحسب الطيب ان يسبح بالنزاع هذا الطيب بان يخلط وقته لا يرويه  
في مقدار اربعة والعاجز من الرطاب في هذا المرحا في كنهه من الكبد عن يتعد فيه بال  
الكبد والطيب الحازم كما يحسب من مقدار القوة جرجا وعرف من شعها من العنونه  
جرجه الصغار كذلك يجوز مقدار الدوا الذي في الكبد بعضها ويضرها ومنه الى  
طريق النافع الكبد ومن عقل الطيب عن هذا العنونه وطال خطره على الطيب اهلا  
من غير شجر وحاصل هذه القصة فيما احتاج الى القصد وهو سدى جهره سدى  
بعد ان كان ساكنا ويظهر العطش بعد ان لم يكن او يتغير وجهه الى الكوده ان  
سكنه النعم لكثير في غير الاوقات الصاوة فجب ان ينفذ ولا يفرق في اخراج  
دمه الى جرح يسيرا يسيرا واد القودان يكون الطيب حامي مزاج الحما ليعظم كنهه  
اذا اساع له وسكنه القود على القيام البسر فمده بعد ان اصابا برود ويكن حاما  
مثل سوين الشجر وجب الرمان ويزر الحماض والصد ما والخطاش وما الفواح







او من طوله ونحن نجعل لكل واحد من هذه الاسباب الحادثتين في الفعل نوع من القوة  
 القوة والسبب الفاعل لذلك فيقولون فممن يحد سقط على ظهره فالت منته املاعه  
 خامسة الصلوات للذين عن كل جانب منه تحت الاطراف والاذن ان يخرج من بينهما  
 من كل جانب ليفتعل بالفضل الموضوع على المري فدهر اينا جماعة انما يفسر  
 في هذه النوع فلم يبدروا على الجمع املا وبسقط على جنبه في المرسنة العشاء والاذن  
 يشرف على نصف الكبد ويغشى الفضل الذي منه الحجاب فيدخل في قدر على القوة التي  
 بعد اريد حول النفس على ذلك العشاء فدهر بان لمن امل من الفضل كمن جازي القوة  
 من غير اعتبار المراح الكبد فان سالت سائلة في هذا للراضع فقال ما المرد في  
 من هذا اقل ان المري لا يحصل عليه بعد هذا الطعام وعلى باب الكبد وعنده  
 هذا الحد الكبد من كان من هذا اجوابا ان احدوا ان المرسنة لا من حركت  
 فاحد ما انضجها وب من الحرك بالانطراف يجب ان يكون كذا فيكون في غير ذلك فان كان  
 النفس هي التي تعذب الغذاء الى العدة والكبد هي التي الكبد في الالتهاب فيكون ان كان  
 الكبد كلها لا تعذب بل تعذب بالحد تنكها في باب الباب ولزم هذا بالرافعة  
 لان الكبد لو كانت كلها لا للذوق لكن يجب ان تدفع فصر لالمري في هذا هو نظري  
 فاذ لم يصر ذلك فندرج ان الالتهاب في النفس لا بد منها وهي الفضلة في المرسنة  
 فيكون في الحجاب الاخر ما ذكره جالينوس في القوة العاشرة في ليس في البدن في  
 او في برك الالتهاب او عسلان ان الكبد من ذلك فاما حركت جميع البدن  
 في تحركه وما احب ان عاقله لشدة فيه يجب الشغل ان يامل هذا النوع في المرسنة  
 وليس هنا حكمة في ذكر علاج هذه القوة اذا ما تعرفت اعني لماذا يركلنا في هذا  
 تغيرها يكون من اسباب في تحت عن السبب سهل وما كان من عرسا في سبب  
 بصرها فقد استغنى القول فيه وبذا هذه القول وهو ما عنه ذكرها الماسكة  
 لها فته والرافعة فسامح الاولى بالثامنة والثالثة والرابعة  
**الرافعة** في امراض الفم من فساد القوة الماسكة فمر الكلام في ان فساد القوة  
 للمعاد بمرحاض من غير فساد مراح الكبد فيضرب من ضرب الإغراق في الكلام في  
 القوة الماسكة مثل في الماينة فاما الامراض التي تحجبها هذه القوة والبرق في الفم  
 وسقوط القوة وزل البدن لان الماسكة اذا مرضت الكبد ارسلهم بزل الانطراف  
 غير منقهر ذلك الماسكة في الكبد اذا مرضت الكبد من دفتة الرافعة في الفم

ان جميع البدن غير منقهر فيضد الدم ويقتد بها الاعضاء فيرسل ما اذا طالت ادى الى الاستسقاء  
 التي وقيل ان يودي الى ذلك ما ينقطع القوة وربما ادمت استسقاء في راس وجران  
 كان ذلك فساد مراح الكبد **الرافعة** علاج فساد المراح واحد وان كان من سبب غير  
 فان يثبت عن السبب فيداوي الفضل بغيرها الى استسقاء في مراحها فان كان من روال في  
 من الحرس من موضع فغيرت القوة الماسكة لغير ذلك العضو فداو في ذلك الزاوية  
 يرجع الى من حده واما القوة لها فته فاذا انضجت عن الحضم او برت تلتها اعلا لاسفل  
 والروان كما يحد في احباب الحلاس لان البدن لا يحد في بالمر يتعظم ويورث  
 السج بالانطراف لان الغذاء الذي لا يتعظم اذا جرى على الاغصا وجريها والكي فيها وبها  
 ادرت المرسنة لان البدن اذا عديم الغذاء ولم يمتد والقوة لها فته اذا المرحض  
 فان النفس لا يحد في بد في العدة كما في ذلك او في الكبد واما القوة الدافعة فمرها  
 اسلم من مرض ما قدم لان ما يحد في شغور ويعد في البدن من جفته وكثرتها  
 بالعرف من القوة الدافعة بها من كان لبن الطبيعة دافعا ومن كان بصر بده لا في افة  
 سو المراح مبدل ما اذا كان السبب الواجب سو المراح وقد يحد في هذه القوى  
 امراض الفم في شغورها في تعاضد كل قوة سها ما في الاخرى والمكان في الفضل الماسكة  
 ولكنها لما كانت الالة للنفس وحرها النفس بحسب حاجته البدن اليها في الماينة  
 عند انقضاء البدن يفسد في الكبد الماسكة والرافعة بترك فعلها حتى يفسد لها فته في  
 بصرها وسلم فداو في غير ما يدل على ذلك من فعل النفس وللذليل عليه ان فعل الطبيعة  
 لا يكون الا في الماينة واحدة كالجمع والطحن والنوم والقطر وانشاء ذلك لا يكون  
 الا في واحدة ولا يكون للطبيعة مع احتيا السه وكلها دخل الاحتيا في الفعل  
 مثل ترك المكان بفعله فهو من فعل النفس **الرافعة** في فساد القوة من هنوا  
 قلت او الكثر بالقوة لها ودهر الماسكة فلا يجرى ان تعاضد معا ورجح المرحض لانه يملك  
 بقلة العلاء وسقوط القوة لانه لا يجوز له المعاد بتساقا وما يركل بالاجتهاد في دفع قوة  
 لآخر يطفئها الماسكة قبل انضجها وللاسكة والرافعة فلا يجرى ان يفسد احد الالتهاب  
 النزوع وهذه من السبل التي يحصل بها الطرد واما القوة الدافعة والماسكة فقد يجرى ان  
 فتر ان المري يركل اسره الى الفضل في سريها واما القوة الدافعة والرافعة فمرها  
 ممر واحد وذلك ان القوة الدافعة اذا استكملت وقت الغذاء وقبل الانضجاء واداء  
 حدثت القوة لها فته في الغذاء غير منقهر وما والها اذا ادى استكملت مداواة القوة



































مع حمار المزارع هب التصادم **الاصفر** ورق قاسي العالم وعصر الدقاق ويصفى الكبد من  
كل واحد وزن درهمين الفصد في الاصف والاصفر من كل واحد وزن درهمين  
وما شتا وزن نصف درهمين من الكبريت الصفي من كل واحد وزن درهمين  
حمار المزارع من كل واحد ثلث درهمين زعفران وزن ذائق شرب في الشربة لال  
وفي وزن درهمين اصول الطرشق وروحه من كل واحد درهمين ونصف سحق  
ذلك كله وادقها باليد بالاعالي الصفي ونس من الحنظل وبقا به الوضع وان لم يكن مع  
حمار المزارع حمار باسوان يصفى من الشراب المبرد ويكون من الشراب الدق وكرو حمار المزارع  
فيقول شرب هذا الكبد المصقولة في الكبد فلما من كانت سبعة مع برود المزارع فيجب ان  
سفر من كل واحد المصقولة في الشرب علامه الاكل من ان سقى البرد في ذكرها في شرب  
فلما انقضاء اذ عرفت في مصعب الكبد مع برود المزارع فيجب ان يسفر في المصقولة في شرب  
والزجاج والوقت انقضاء ويصل هذا المزارع الذي قد جعل في اليد الداجية والفضل  
لعمل سبعة الفصد في الصفي وقد عرفت في العمل ان الذي مع برود الكبد من ذائق الفصاح  
ويصنع هذا التصاد **الاصفر** سبعة مائة ملح ابل نال كل واحد وزن ذائق من درهمين  
من كل واحد نصف درهمين فوفا وسحق ومصطكي واصول الطرشق من كل واحد  
ملح درهمين الكبريت من كل واحد وزن درهمين حصص هذا والاول  
الاول من كل واحد وزن درهمين سحق جميع ذلك وادقها باليد بالاعالي الكبريت والشرا  
المصقولة في شربها به الصفي من شربها على حمارها ولا يترك طبعته ان يصفى  
وان كانت السك في هذه الموضع مع حمار المزارع حمار طبعته بالاعالي الكبريت او حمار  
كبد ما سقى السك في المصقولة بالاعالي الكبد بالاعالي الكبد السك من برود الكبد  
واصول ودرع وحب القليل واصول الطرشق فيصق وادق مع ماء الصفي بحسب الحاجة  
والامكان ويصفى بوضق الشجر والفضة ماء الاسن والفضة و ماء الزمرد والبرص  
من الفوف ويجعل معها كل واحد من كل واحد وسحق ان يصفى الطبيب عن السد السد  
في الكبد فانه يودي الى ورم الكبد والورم يادى الى نض المزارع والاستسقاء حمار  
كبد هذه السد ان ينظر ان كانت في حمار الكبد في حمار الكبد بالاعالي الكبد بالاعالي الكبد  
كانت في العصر من ثمة السد السد طبعته وبعبر حمارها وكان او حمارها في حمار  
الصادق في الكبد من الرماق الذي حمار الكبد المزارع ان كانت السد مع برود المزارع  
حمارها بالاعالي الصفي وماء الشجر والسك من السد وكان سحق به من السد السد

لا ويزيد الكبد وهذا الرماق من شرب اعداء الكبد كالخفاف نال ان لا يصفى  
في تصاد الكبد في الاذن **الاصفر** ورق قاسي العالم وعصر الدقاق ويصفى الكبد من  
الاصفر والاصفر من كل واحد وزن درهمين الفصد في الاصف والاصفر من كل واحد وزن درهمين  
وما شتا وزن نصف درهمين من الكبريت الصفي من كل واحد وزن درهمين  
حمار المزارع من كل واحد ثلث درهمين زعفران وزن ذائق شرب في الشربة لال  
وفي وزن درهمين اصول الطرشق وروحه من كل واحد درهمين ونصف سحق  
ذلك كله وادقها باليد بالاعالي الصفي ونس من الحنظل وبقا به الوضع وان لم يكن مع  
حمار المزارع حمار باسوان يصفى من الشراب المبرد ويكون من الشراب الدق وكرو حمار المزارع  
فيقول شرب هذا الكبد المصقولة في الكبد فلما من كانت سبعة مع برود المزارع فيجب ان  
سفر من كل واحد المصقولة في الشرب علامه الاكل من ان سقى البرد في ذكرها في شرب  
فلما انقضاء اذ عرفت في مصعب الكبد مع برود المزارع فيجب ان يسفر في المصقولة في شرب  
والزجاج والوقت انقضاء ويصل هذا المزارع الذي قد جعل في اليد الداجية والفضل  
لعمل سبعة الفصد في الصفي وقد عرفت في العمل ان الذي مع برود الكبد من ذائق الفصاح  
ويصنع هذا التصاد **الاصفر** سبعة مائة ملح ابل نال كل واحد وزن ذائق من درهمين  
من كل واحد نصف درهمين فوفا وسحق ومصطكي واصول الطرشق من كل واحد  
ملح درهمين الكبريت من كل واحد وزن درهمين حصص هذا والاول  
الاول من كل واحد وزن درهمين سحق جميع ذلك وادقها باليد بالاعالي الكبريت والشرا  
المصقولة في شربها به الصفي من شربها على حمارها ولا يترك طبعته ان يصفى  
وان كانت السك في هذه الموضع مع حمار المزارع حمار طبعته بالاعالي الكبريت او حمار  
كبد ما سقى السك في المصقولة بالاعالي الكبد بالاعالي الكبد السك من برود الكبد  
واصول ودرع وحب القليل واصول الطرشق فيصق وادق مع ماء الصفي بحسب الحاجة  
والامكان ويصفى بوضق الشجر والفضة ماء الاسن والفضة و ماء الزمرد والبرص  
من الفوف ويجعل معها كل واحد من كل واحد وسحق ان يصفى الطبيب عن السد السد  
في الكبد فانه يودي الى ورم الكبد والورم يادى الى نض المزارع والاستسقاء حمار  
كبد هذه السد ان ينظر ان كانت في حمار الكبد في حمار الكبد بالاعالي الكبد بالاعالي الكبد  
كانت في العصر من ثمة السد السد طبعته وبعبر حمارها وكان او حمارها في حمار  
الصادق في الكبد من الرماق الذي حمار الكبد المزارع ان كانت السد مع برود المزارع  
حمارها بالاعالي الصفي وماء الشجر والسك من السد وكان سحق به من السد السد























الرجلة او اى طعام كان اذا كانت كسبه كثير من كثرة الاطراء العزوة صارت الفضولات المتولدة منه  
 ويطوبه ريشة منعقة فيمر الى العضاة ويخفف فيها فان كانت لاصفا او نرطانيا او ريشة  
 من فضتها وان كانت الاصفا اضعفها ويكسب هذا ان يلقى الاصل والفق المحسوس يكون  
 على مقدار مزاجه وحلا منه انما اضعف كان وهو في باسود وشبهه يزداد وحقه صالحات  
 غير ان العضاة يزداد منه وهذا هو العنق من المخرط صاحبه في الاكل دهام على الاطعم في يوم الفجر  
 واكثر من ماى طعام كان او يترك الرياضه العنق يزداد من عله ان يطفى حرارته العنق  
 او يطفئ هذا او يترك الفوه المحسوس ويودي في الاستنفا والحقى **موج** هذه الصنف في يزداد  
 ويعرف مقدار الحرارته العنق ولا يطفى من الاطعم الا اطعمها وادخلها كسبه ويحذر الاطعم  
 لئلا يظلم وهو لا يطفى الا في وقت المقدار منه يصر الاطعم الى انفسه الطيبه  
 لتصفه وبالنسبة يزداد في فلو رز وادان كان فيها وق حرارة شرب من العنق في الذي  
 يستد انفسه على ما قد يزداد ولا يكثر فيب اعصاءه لان اعصاءه من عدا اسود  
 ضعه ويخففه ان يوصط بان ياجه المعتدله واما ما يستعمل من الادوية مزيج ماء الاص  
 منقوشين وحل الصنفه من الحله المان يوزن او بالايام القوي واشياء ذلك وهذا  
 به كبد العز والصر والعوقل والصفى والسيل والسبع والذهن العنق يزداد من المادون  
 قد طرم عليه هذه الادوية السخوفه والسخوفه وجعل كالمزج وطلى على حرقه معز  
 كسبه الكبد وما يبتلع به صاحب هذا المزاج حتى يفيض الطيوع على سحر في العرايا  
 واما الصنف الاخر يكون حرارته ضعه غير انها اخرى من حرارته صاحب النوع  
 الاول وكون كبد رطبه غير النفا في وطوبه من رطوبه صاحب النوع الاول وعلايه  
 ان يكون احر الطون صافيه ويكون جبهه السخوفه جبهه الضعف غير ان نقي يظهر في جفون  
 ويصعبا ويحل سريعا ويظهر سريعا ومن اقل من زاده في كسبه الطعام او في شرب  
 الماء يظهر ذلك ومن اللاحق منى وصاحب هذا النوع اقل خطرا جدا اذ كان النقي يظهر  
 في القدم وول الوجه واذا ظهر النقي في الوجه والعيون كان دبا والامه السخوفه والذين  
 اقل مزاجا من نقي الوجه لان الوجه شرب من الضعف زاده لاضعف الحراره العنق يزداد  
 القلب يظهر النقي في الوجه والامه القد ما في فافى يصبه بان من الضعف وصول الحراره اليها  
 يكون سقمه ولا تصل الحراره الا اذا كانت فافيه كسبه الى القد منى وصاحب هذا  
**مقاله** تركت النفا وصدب الطعام بحسب الحراره على قدر الضعف والاضلاع الا انه يتركها  
 كسبه او يصفها واستعمال الدبا منه الضعف ولعلل النفا ومعنى اضعف هذا النوع كاده

ويؤيد على الكان وما يعل من الادوية يجب ان يكون الا ارج والفاقدون والذين يذوبون  
 شحم لظف ولا يعمل حاشيا ولا سيما من الضعفاء لان يكون كثير الضعفاء من جاف طين يمنع ان يكون  
 وهو من السور المزاج الخفيف في الاضفاء الخفيفة والحقى على صاحب هذا النوع المزاج استقامت  
 لمزاجه وكثير حمره ولحمه ان لا ينفذ في حمره وفسان الحراره جدا واما النوع الثالث ظهر النقي  
 يظهر عنه ضعف القوة العنق وسوء مزاج رطب سوي على الكبد وعلى سائر الاضفاء في رطب  
 ويؤيد به الاضفاء على طول الزمان الى الاستنفا **الحقى** **موج** هذا النوع يكثر في علاج الاستنفا والحقى  
 واهم ما ينفذ في الذين من النقي يذكرون هالك ذكرا ماما واد هذا من هذا النقي يذكرون  
 الاستنفا على استنفا وذكرون هالك ذكرا ماما من استنفا من نتائج **السلب** **والباس** **والمر**  
 في احوالها اسباب النقي يولد عليها سوء المزاج في الكبد سوء مزاج يحدث في الكبد من خمسة اسباب  
 اما من قطع الريا سريعا سقي في الكبد ما كانت الكبد الطيبه تذهب على سبيل الحران من الدم الخطي  
 في اسب الدوى الكبد وهو سبب قوي فاما سوء مزاج الكبد والسبب الثاني فاما دم البور اسيرها  
 تحرقه لتضعف الكبد وتضعف القوة المحلله في ان السان لويان والسبب الثالث اذ اشد  
 القهر ان الكبد تضعف حرارتها ويزداد الرطوبه يزدادها فهو البور الى الكبد لا يقطع ما  
 للحراره العنق عليها والسبب الرابع هو اختراع الرطوبات الكبدية في عرق الكبد في سائر الاضفاء  
 حتى يبرد الكبد من اهلها او يتفق ان يترجها الكبد على غير ترتيب وفي غير الوقت الفاعله  
 اسب الدبا والسبب الخامس من هذا اختراع الحراره في الكبد حتى يترجها تسخين ارضها  
 هو دوى فلا لا يفسد قوما وتقلط على ضعف وهذا النوع يودي الى الاستنفا في احره  
 الفوه فيمر بها الى اهل الفنداء فلا يحد الكسوس وحلا منه هذا النوع ان يكون الفادوسه حاد  
 باصه فاداسحق شواء مزاجها هذا هذا فلا يحد الطبيب ان يتدخل بعلاجه واد فاداسحق هذا  
 النوع كسبه نقي يذكرون الفادوس من نوع نوع سبها اما لا يحد من قطع البور اسيرها لا يحد  
 الى اضعاف ما كانت الطبيعة تذهب فيه ان ينظر الى علل جات البور اسيرها في جهرها لا يحد  
 لسان النقي يخرج على الشرح ملك اصناف اما في سبها ما في اسان والذين يالسا دما اكلها كبد  
 الضعفه تزداد فان كانت جبهه الضعفه فلا تسبها بالسبب لانه يارب لسان من فطمة  
 كبد حتى يقطع الدم يزداد كثره رعات وقطبه وهلك به او يكون حبه او سبب من مزج  
 والذين سبها الدم فان كانت جبهه الضعفه وكان روعها اكثر من مجاها ليس بحسب ان من اجها  
 حله اذ يكون حبه سبيل منها دم كثر فان كانت حبه واحده فلا يجب ان يفرق في علاجها  
 لان كسبه حبات امين على طبع كبرها وكثرها اخر اجال الدم وتترك واحد سبها بل يتركه







لاستيفان لا يورق الا من السائل ويصرف به لا ينفذ في العروق ذلك هو العروق  
تصحب كثره وكذا سفل بالاحشاء وسفل اخر كثره يصحب بالامعاء فقد هبته نفاث على موضع  
او اندفع الى الكبد فيعمل الطبيعة وترتيبها يرجع فيها كالموت الذي اذا اندفع لثامته  
في الطريق الذي اندفع في القلوب الى الشانه فندفع من العروق والكبد المجهدة تنقبض  
ان في الاحشاء يخرج من تلك النقب الى ما بين الشانه والصفاق فلا ينفذ الا في تلك النقب  
فيصوره البطن وحدها العنق وروبر ما بين الصفاق عضا مسفر فيه كما يدور مع الشانه  
لا يزال العنق اكثر من الكبد ومن الكبد من منقبض ولا يصح الى العروق ومن العروق  
الى النقب ومن النقب الى ذلك العنق الذي من الصفات والشاء وتنبع ذلك الوضع ويؤد  
عنه عدة احتجاج للامع والاشفاق الذي واما الروجه والصفر التي في ذلك الموضع وحده  
هي بطر غير متجه كغيره بطر انما العروق حداثتها فيها لوجه الكبد الذي يفرط في  
الاشفاق كغيره لرجاء اما صفر غير فلان ذلك درجات الحمة والصفره فاما اشراقه  
تصفره حاده فمخرجها العنق الكبد على ما له ذلك الدم المفيض في صفره فمخرجها  
تصفره شبيه بصفره الدم والدم بعض الناقين من النقب بان قاله رده به ينفذ في  
الشدن في اي موضع منه وكانت غير متجه الى الطبيعة تعفن ومن كالمخرج الذي ينفذ في  
في الشغ والعنق وانما الاشفاق عند ان تلك الوط ينفذ في الشانق من الامعاء والفرج  
كان الماء المجموع في بطر الشانق لرجاء فيه بطر به غير متجه ودم غير متجه في تلك الاشفاق  
فلما هب الاطوار من الشانق ينفذ في الشغ والعنق في العنق الشانق عند مجرى الاشفاق  
المجاوي وهو ففافي مخرج واحد فاما في كائنات مجاوي له ونها يتعفن ويرادها  
والماء المجموع في البطن يورق في العروق وتحت الاشفاق وبعض هذه العنق او كثره  
يؤد بعض ونسبه في ذلك الماء الذي افض في العنق يورق في ذلك الماء الذي يورق عنه وادناه  
في السواقي والرواحق وان رجوع الدم من قوله في الاشياء والرواحق وتعفن فان ذلك  
النسب الماء يخرج اورد في الشغ وعنه العنق او او تعفن في بعض الاشياء وتعفن  
وهو قديم ومنها العنق ارضه تعفن يرجع الى عالجده وكثير من الفلاسفة في  
النوع من الاحتجاج براسا لم يفسد من الكبد فسادا فاما ذلك الذي على هذه الاشياء  
ثم اوكه بالبرودة وهذه النوع فافق بالبرودة وسائر الاستفاد فيه البرودة فاما الاستفاد  
فان في وقت الكبد اصل الكبد الذي الكبد والكبد لعمري متفاد ان ينفذ في تلك  
الكبد حدها العنق او قد ينفذ هذا النوع من الكبد يورق في الشغ والعنق

التي

لاستيفان لا يورق الا من السائل ويصرف به لا ينفذ في العروق ذلك هو العروق  
تصحب كثره وكذا سفل بالاحشاء وسفل اخر كثره يصحب بالامعاء فقد هبته نفاث على موضع  
او اندفع الى الكبد فيعمل الطبيعة وترتيبها يرجع فيها كالموت الذي اذا اندفع لثامته  
في الطريق الذي اندفع في القلوب الى الشانه فندفع من العروق والكبد المجهدة تنقبض  
ان في الاحشاء يخرج من تلك النقب الى ما بين الشانه والصفاق فلا ينفذ الا في تلك النقب  
فيصوره البطن وحدها العنق وروبر ما بين الصفاق عضا مسفر فيه كما يدور مع الشانه  
لا يزال العنق اكثر من الكبد ومن الكبد من منقبض ولا يصح الى العروق ومن العروق  
الى النقب ومن النقب الى ذلك العنق الذي من الصفات والشاء وتنبع ذلك الوضع ويؤد  
عنه عدة احتجاج للامع والاشفاق الذي واما الروجه والصفر التي في ذلك الموضع وحده  
هي بطر غير متجه كغيره بطر انما العروق حداثتها فيها لوجه الكبد الذي يفرط في  
الاشفاق كغيره لرجاء اما صفر غير فلان ذلك درجات الحمة والصفره فاما اشراقه  
تصفره حاده فمخرجها العنق الكبد على ما له ذلك الدم المفيض في صفره فمخرجها  
تصفره شبيه بصفره الدم والدم بعض الناقين من النقب بان قاله رده به ينفذ في  
الشدن في اي موضع منه وكانت غير متجه الى الطبيعة تعفن ومن كالمخرج الذي ينفذ في  
في الشغ والعنق وانما الاشفاق عند ان تلك الوط ينفذ في الشانق من الامعاء والفرج  
كان الماء المجموع في بطر الشانق لرجاء فيه بطر به غير متجه ودم غير متجه في تلك الاشفاق  
فلما هب الاطوار من الشانق ينفذ في الشغ والعنق في العنق الشانق عند مجرى الاشفاق  
المجاوي وهو ففافي مخرج واحد فاما في كائنات مجاوي له ونها يتعفن ويرادها  
والماء المجموع في البطن يورق في العروق وتحت الاشفاق وبعض هذه العنق او كثره  
يؤد بعض ونسبه في ذلك الماء الذي افض في العنق يورق في ذلك الماء الذي يورق عنه وادناه  
في السواقي والرواحق وان رجوع الدم من قوله في الاشياء والرواحق وتعفن فان ذلك  
النسب الماء يخرج اورد في الشغ وعنه العنق او او تعفن في بعض الاشياء وتعفن  
وهو قديم ومنها العنق ارضه تعفن يرجع الى عالجده وكثير من الفلاسفة في  
النوع من الاحتجاج براسا لم يفسد من الكبد فسادا فاما ذلك الذي على هذه الاشياء  
ثم اوكه بالبرودة وهذه النوع فافق بالبرودة وسائر الاستفاد فيه البرودة فاما الاستفاد  
فان في وقت الكبد اصل الكبد الذي الكبد والكبد لعمري متفاد ان ينفذ في تلك  
الكبد حدها العنق او قد ينفذ هذا النوع من الكبد يورق في الشغ والعنق

التي



























**فيلو الفلاس والسفر** في حلقه الطحال يعني الاصل من الطين كما راسطوا وسقته  
 من كباد الطلقة سقته ذكره ان الانحطه في الطحال وان الطبيعة انحطت في حلقه وان الابل  
 يتحق عنه الكبد والقروى وحمل على الطبيعة وكل هذه الكلا عند غلط جالينوس من كباد  
 الذي لا يهل اغلصه ولا يخرجها من غير من ذلك وذكره ان في الطحال حسن مناع الدم  
 الجسم الاصل فالحا ان جاء في الكبد لئلا يكون احد الفاسدين المتل بكثر بغير اللسان وبعد  
 اللسان والشافعي انهم قالوا ان الحظ السوادوي لا يخالط الدم او وقت في الدم ما لم يركب  
 له من مخرج مخصوص به لم يمتد له الكبد وانفسه في الاخطا ولبا في هذا الانسان فحلت  
 لظلال السوادوي من صفاء دعاء بغيره ويخرج ويرق ويطفئ فتنفع به الكبد فان قالوا  
 لم لا يكون لظلال السوادوي من طريق اخرى فيخرج بها في الكبد بل هي بعينه مشوبه في  
 الانصاء والقروى ولا تميزه في الدم والجب في خلاف بين الطنط عن ذلك ان الطنط  
 تحف في الانصاء او الرقاق فالتنط ما بين العضل والعضل فيقبض عليها ذلك اذا الصلحت  
 اليها يكون عند اهل علم في التنف وفي وقت في القروى من حيث الاطراف فيصنع شحلا واما  
 شحلا بالدم في القروى ويحاشي لانه في في الدم ويرقت في الدم ما ح والجب غايه الدم ما ح  
 فيحفظ القروى من البلب والبنات فلم يخرج الى موضع يخص من هذا الخارج مع الانصاء اليها  
 ما امت على الاصله في ولبس كاسا في القنطرة والكثرة فاما لظلال السوادوي فالانصاء  
 لانه ان لظلال الدم انصاء ولا يصب في الكبد ان وقت في الدم ما ح اوردت القروى اسر والقنطرة  
 واليو ان يظلمه فيلج الحق جملته في القنطرة في اعلى قرة على قنطرة في انصاءه  
 وهما في هذا اربصل الكبد ويصله وما في الدم مختلط فيها القروى في القنطرة اربصل  
 ولا يمدى اليه في الاصله الا انهم علم في به من ان يعل القنطرة باذن الله تعالى في انصاف  
 عن الدم في يصب في الراس من الدم والله يصب في لظلال السوادوي من الدم والله في كباد  
 القروى يتفرغ الانصاء ويصبها في ذلك جعلت السوادوي يمد به ويصفيه من الدم والقروى ان  
 من هذه الاخطا فيخفف به الكبد في معنى من العا في الكبد في حال من حاله  
 فالصغر فيحتاج اليها في الانصاع الطعام والشراب فيصن في من الانصاء في دفع الحشون فيها  
 والقروى في يحتاج اليها فيصله الى الدم انصا في الكبد والسوادوي فيحتاج اليها فيطهرها  
 حق فيصيب الطحال من سها في لانه ضعف الشبه فيجعل الطحال دعاء والقروى ان  
 فيحتاج الى معاد فيكون من الانصاء فيلجها فاما في الطبيعة ما جعلت الكبد في كباد  
 من قنطرة فيصيبها فيطهرها في حق فيهم وجعل القروى من مخرجها في كباد

ما هو

ما هو في كباد القروى في حلقه الطحال يعني الاصل من الطين كما راسطوا وسقته  
 من كباد الطلقة سقته ذكره ان الانحطه في الطحال وان الطبيعة انحطت في حلقه وان الابل  
 يتحق عنه الكبد والقروى وحمل على الطبيعة وكل هذه الكلا عند غلط جالينوس من كباد  
 الذي لا يهل اغلصه ولا يخرجها من غير من ذلك وذكره ان في الطحال حسن مناع الدم  
 الجسم الاصل فالحا ان جاء في الكبد لئلا يكون احد الفاسدين المتل بكثر بغير اللسان وبعد  
 اللسان والشافعي انهم قالوا ان الحظ السوادوي لا يخالط الدم او وقت في الدم ما لم يركب  
 له من مخرج مخصوص به لم يمتد له الكبد وانفسه في الاخطا ولبا في هذا الانسان فحلت  
 لظلال السوادوي من صفاء دعاء بغيره ويخرج ويرق ويطفئ فتنفع به الكبد فان قالوا  
 لم لا يكون لظلال السوادوي من طريق اخرى فيخرج بها في الكبد بل هي بعينه مشوبه في  
 الانصاء والقروى ولا تميزه في الدم والجب في خلاف بين الطنط عن ذلك ان الطنط  
 تحف في الانصاء او الرقاق فالتنط ما بين العضل والعضل فيقبض عليها ذلك اذا الصلحت  
 اليها يكون عند اهل علم في التنف وفي وقت في القروى من حيث الاطراف فيصنع شحلا واما  
 شحلا بالدم في القروى ويحاشي لانه في في الدم ويرقت في الدم ما ح والجب غايه الدم ما ح  
 فيحفظ القروى من البلب والبنات فلم يخرج الى موضع يخص من هذا الخارج مع الانصاء اليها  
 ما امت على الاصله في ولبس كاسا في القنطرة والكثرة فاما لظلال السوادوي فالانصاء  
 لانه ان لظلال الدم انصاء ولا يصب في الكبد ان وقت في الدم ما ح اوردت القروى اسر والقنطرة  
 واليو ان يظلمه فيلج الحق جملته في القنطرة في اعلى قرة على قنطرة في انصاءه  
 وهما في هذا اربصل الكبد ويصله وما في الدم مختلط فيها القروى في القنطرة اربصل  
 ولا يمدى اليه في الاصله الا انهم علم في به من ان يعل القنطرة باذن الله تعالى في انصاف  
 عن الدم في يصب في الراس من الدم والله يصب في لظلال السوادوي من الدم والله في كباد  
 القروى يتفرغ الانصاء ويصبها في ذلك جعلت السوادوي يمد به ويصفيه من الدم والقروى ان  
 من هذه الاخطا فيخفف به الكبد في معنى من العا في الكبد في حال من حاله  
 فالصغر فيحتاج اليها في الانصاع الطعام والشراب فيصن في من الانصاء في دفع الحشون فيها  
 والقروى في يحتاج اليها فيصله الى الدم انصا في الكبد والسوادوي فيحتاج اليها فيطهرها  
 حق فيصيب الطحال من سها في لانه ضعف الشبه فيجعل الطحال دعاء والقروى ان  
 فيحتاج الى معاد فيكون من الانصاء فيلجها فاما في الطبيعة ما جعلت الكبد في كباد  
 من قنطرة فيصيبها فيطهرها في حق فيهم وجعل القروى من مخرجها في كباد

ما هو















[illegible]

لثمنها واربين اوقية شمس في القرباوس ويجعل على عصان الكبر بالليل ويزيله والرباها  
 والسكاكاج من مرزقة مكرش ويضع على اريق في الجليم ثلث خبات متفوخة في الخبز وكان  
 ابو صابرة غل الكبر فغلبه وابيه هار على اثنين في الطرف وركبهم بوسن يعطيه  
 من ذلك اثنين في كل يوم ثلث خبات اوارضته من بامر الربا منه والصبور والفرس  
 على دراج افعلى موضع مرتفع حتى يجرى من بامر بدحول الحام وحسب لانا الهار الكبر على طيالة  
 والفرس معه والفرس الكسرين البروري ان اخلا من اجد وكان تدبره على هذه الشرا  
 فاذا انتهى النبوا الى هذا الموضع وكان في وقت فصل وروث فارين لصدده واسم اخرى  
 كثر ما يكن من الدم واليايس من رران لاسلم حصه وبرك حتى يربو وسقط من واخذه  
 وانطوى على الرض وركب اندفع الجرد يعقبه غرابه الرض فاما وضع اليد والنا والارفا  
 اعبره عند قصد لاسلام لانا الهار ينفر فعد بعدة وتوسع في الفرع حتى خرج لدم اقر  
 فاذا انتهى الى هذا الموضع وفر ما ان احتلت فرة الغليل معاودة والاسجال عند الطلوع  
 وهو يسمى بطوح اسقون فصد روث وسده لثمنه صحت هذا لاسر لثمنه فابو صا  
 في الطحال ولا سيما الصلة بينه على الابعض الخس وذكر ابو صابور وسن ان يقول  
 خلد سر زبني الطحال فام سواهده ولثمنه هذا لاسم اي ابا فاعل الطحال كالمحال سنا  
 على اسود هذه منق ورن عشرين درهم اسقون فصد روث خالص ورن  
 عشرة دراهم اسقون ورن خالص ورن سبعة دراهم حشيش الغاف سبعة دراهم  
 اغلى اريق سبعة دراهم يطرق خرفه مع ورن درهمين اولادته ويخرج مع اولادته  
 جعدة دكا فطس من كواجر لثمنه درهم فصور لاصول الكبر عشرة دراهم اصول الحوس  
 لاسما الحوي ورن ثلثة دراهم موزن يطبخ ذلك كله بالطح الطبخ ثم يصفى منه ورن  
 ثلثين درهم وعرس حيد ورن درهمين خاد جرد وثلاث درهمين من ثلث ماسح لثمن  
 وحق وهو فانه هذه اتم الشرايف والزيادة والتقصان على حسب قوة الصليب و  
 خضه لها وهذا الطبخ وجد مع لزوم الحمية برنا حسان الطحال فاذا انتهى فتر  
 الى هذا الموضع والطيب وانما خالص الطحال وراى الهار ورنه فلا يلج في السد بين الى  
 في الموضع وجد الطحال ولا ت حسا دته والار ورنه فواغرت او كاد من ان  
 ارن في باها حتى الى سوي سقا هذه القرصة **سبعة** درهمين الكسرين الحففة و  
 برن الزاد ياج والنبون وبنر الكرش وضمير الفلقت هذه الطحال بالليل ويضعف  
 ومن خبسه دراهم اسقون فصد روث ورن اوبه درهم عصاة الغاف لثمنه











اللبس القطنى ولب الخبار والبطيخ ولم يزل الناس من سائر الاشياء غير هذه  
 السنة وفى ذلك سنة اشهر وكان فى حاشى الحرب وقت فخره وقبى الى بعض  
 القوي وحمل بساها فلم يجد فيه غير الخمر والخل ما على منها بقرط الخوج ووقع عليه  
 القوي وانفتحت شهوته وفتحت حتى كان لا تشعب الا الطعام الغليظ وبقى على محبة  
 الشجرة بعد ذلك عشرين سنة وذكرنا هذه القصص فجعل منفعه الله فى الاشياء  
 لا يقيه فى هذه الفعلة من الاعمال الطحال الغريب ايضا انه يظهر فى اليد فى معجزة  
 الجسم وبها الشهوة وسلا من الغضب فبما وسود وتحتل من عيش الم كان اذا راها الطبيب با  
 كان معار اكانا راها الرضى والادليل على ان ذلك من الطحال سلا ترسانه الاضعا  
 وعدم الوجع مع محبة الشجرة ومحبته ففهم هذه الاشياء لا يروق سرها فاما اذا وقع  
 فى الوجه من هذه الاشياء ففى فله تروى الا الصعوبة ورمسان بعيدا فاد ابتداء  
 هذه الاعمال بان يظهر فى الخارج قصده الاصيل ويضمه الطحال هذه الضما ويؤخر  
 الدم بغيره الاخر والاخر فيحصا ففما وحيها بالظفران وربما ربه فى ذلك شئ من  
 من الخمر والاسود البلى ويقتد به الطحال وان احتفل الاحتفال سهل بطيخ الا فى  
 اعطى من هذه السقوف ونفخت كذا ما وجع عنقه وراهم من شدة ما فى نفسه دراهم  
 فله يروق سبعة دراهم ففتنى وزد درهمين امول السوس الا حاشى وزد درهم  
 حسب الحليب من بسبب عشرة دراهم ثم راوله وقرى درهمين يحق ذلك كله ونطخ عليه  
 منقعه من السكر الطبريز ويوق منه وزد درهمين بالسككين البرقى ان احتفل  
 السامح ويكون الغشاء امرته السكياح الذى فطبخ فيه كبر كثر يلى الحلى ودموقا  
 ورف الصليق ورف الكبريت من الما يوق ويجعل سلقها ما راها او يوق بالسككين فاما  
 الاثا راها على اليد فى فطلى بالزهرى لاجل رها فاما فى دم النسي ان الشراى فوجلى  
 سلكى سيق البحر الفلفل مع الحلى ورمه ذلك الموضع اذ ابداه معده الى الاشياء والظفر  
 فى اذنه ذلك الا ان صغره مشوبه بالسواد فاذا رايت ذلك فادنى بالعاصفة وسبك ذلك  
 يكون دما فاسه اسود او ابيض فى الطحال او لافا لا ثم يده بعض الطبيعة على فية  
 البحران دفن الى الكبد ويقوف قوى الطحال الله افعة ويصنف قوى الكبد فجعل  
 ذلك دم الحما الفاسه السوادى يلى الكبد ويرى بها فيه فاعيا الكبد الى العرش  
 وهو شئ الا انه يدى بالاعضاء فلى راى يده عضو بعد عضو الى ان يصر الى اطراف  
 العروق الدواق والشعب الغضبية فتعد فله لا تشعب الى ما من الجلد والحم ويجوز ان

بالقوى

لحق دم العصا اذا كان في مفاصل العروق اذ انما يضع الشرب اجزاء والى وهذا ما لم يذكر  
 جالينوس ذكر او اضحا غرا فى قوه كلا مدها وما فى الحارة فى الطحال فالخرا يتوق كلهم  
 على ان الذى يظن انه يتولد فى الكبد ايضا يتولد فى الطحال ويرجع الى الكبد فيخرج فى طريق  
 البول او فى طريق دم البع اسرأوا بالعصا على سبيل الدم الى ما فى العروق بين الحما  
 القى يتولد فى الطحال والذى يتولد فى الكبد او الكلى ان ما يتولد فى الكلى يكون ايضا او  
 وما يتولد فى الطحال يكون اسود او بزره ودرهات امرأة طاعته فى السن تتكون ابداء  
 طحالها فى الادفات ويقول انها لا يفسد بها شئ بهما بالمحس ونفسه فى هذه اخرى  
 فزادت وقبى دمها فى الطشت وقربا ففسد كانه وقبى الذئبق فاشرب يصب الماء وكثير  
 على الدم ثم يصب قليلا فحصل فى اسفل الماء اشياء بالدم الاسود صفا الاخرى فافلت  
 ان لكات كذا او الطشت كان غير نصف فامر به باى الحلى الطشت ويصير من شاة صفر  
 ما بة مولى فلى رصها ففعلت بالدم مثل ذلك فى اسفل الماء وكثير من الاول والى  
 حسن الصبر او بها بعد ذلك ببق البزور بالاشياء والنقصه للطحال كالشرب الحلى  
 والكبريت الحما من البرق فخرج فى طريق البول شئ شبيه بما ذكره كبر الصفا ومنه  
 كما قد شفا فى فية من الصفا والوجع فاذا وقع ذلك وطرقه فى العالمية ما تقدم ذكره  
 اعطى الاشياء والنقصه الطحال مع البرقى واصلاح العفة او حده او حده ايضا من غراب لا  
 مرافق وشوا وها واد فبينا ذلك من الاعمال الطحال كلها كما وجع الحما والصلابة  
 والارام والفتيق وجبر ذلك **الحصاة** حب البلبا فحب البلبا الى السقوف ففسد من  
 فلى واحد خمسة دراهم ففسد من الكبريت ففسد الطريق وهو الكلى ما من من كل واحد ثلثه دراهم  
 سيارى سدى قرا ما من كل واحد وزد البعد دراهم بان دواشف من كل واحد  
 عشرة دراهم امول الليلب وزد خمسة دراهم البصل الشوف وزد خمسة دراهم الحما  
 البرى وهو فاروق من كل واحد ثلثه دراهم قوى الصفاين ووق من كل واحد درهمين البعد  
 زعفران ثلثه درهمين او ناه ومن كل واحد وزد درهمين امول الحما وشرب وسلك طريق  
 امول السوس الا حاشى من كل واحد اربعة دراهم خلط الدهن فى الذى يقال له فرفق امقا  
 وزد عشرين درهما وزد سلك الحلى عشرة دراهم طحال حمار الوحش وطحال الفرس وطحال  
 الدخبل من كل واحد خمسة عشر درهما وزد الصليق وزد عشرة دراهم سبيل شاة  
 ونقلل ابعين من كل واحد دراهم زهر حديد ودهن الفوف وسبيل الفوف من كل واحد وزد اربعة  
 دراهم حب الصنوبر وكريسته وبزر الاجرة من كل واحد عشرة دراهم ودين البلبا دميحه



الربان من كل واحد عشر درهم وفاق الكسرة عشرة دراهم عاشر دراهم عاشر درهم من كل واحد  
 ثلثه درهم يكون كرساق عشر درهم فثمنه اصول الكسرة ثلثه درهم من كل واحد  
 درهم يعنى ما يستحق منه ويحل المبيع في الشراء حتى يباع فيه ويقع به جميعه  
 على من يزوج الدخول ويضرب به الفضه والاستقرار وان عياد الحق اثنى عشر من ثمن  
 الحاج والبارد الوقت من السنة والصاعه والعاذه يقترب عنه سبب ملاء الكبد  
 وحال الدماغ فاما الصلابة فيبقى بالسكتين البرزخيتين للتعويض والاحول وفي  
 العدم الاموى فما السكتين السابح وما الشجره لك في الصغر والى الصباغ  
 المتدبرين المتعلقه واما في الضاء للتعويض فعل حب ليل بالحل والصلابة فعل حب  
 وليل بما والكره من اوطرح على الشمع والاحول واما الاموى واما العقر وفيه  
 من كبدته وبل اذ جاء لسان الحل وما ورف البرزخ طوقا وحق العالم وعسا  
 واذا اذ دقت ان يصفية النوا لا ورام الاموى واما الصغر ويرسب فيه وفيه  
 المستوى فاقا لم يكن ان ما ان الفرج اخذت من الفرج الحظ في حقيقته واعتقاده  
 ومقيدته ذلك بالسكتين وما لفتها وما عصب الغلب والسيار **ذلك السحاب**  
**الاربعون** في خلفه الامعاء وصورها وسفنها ودمها فظلمها فاما اهلان العا  
 مرق مستفصاه وحق نذكر اهلان الامعاء ما حته وما يشارك فيها سائر الاحياء  
 ان الاكثاريه تعالى جعل فم الحيوان يشارها الى وقت النساء بالعداء فالحل  
 افعه او اخرها عا لاجرار وولم يكن من الله لاله على ما يدخل ويخرجها  
 آلات الغذاء والبعث والاضاها والاشياء التي دخلت لاجلها لكان فيها كفاة وطاق  
 ان تكدج وعزجل الامعاء منقطع وكاف العنى في ذلك ان ما يحرك في الامعاء من  
 وراح او عدا او فصل في عروقها واشتبهت ورا بطاها جرك على جهان سدا  
 الى في كصع والنجاراض او الى اسفل مخرج الدخول والوصول الى قديم  
 والتخصيل او الى خلف عنه ليحصل ما حته بد او منه لطلب الكبد او سرح العطب المحل اقليم  
 كذا يتم هذه الغرض مع الشانه لاجل الله ان يجمع ذلك في قطعه واحده من الامعاء  
 في ليا في ليد من زله الاكثاريه ولا يتم بالذ وانه من الامعاء على مناح تحفه بل الحجاج  
 في كل واحد وكذا في سائر الامعاء لا يمشك لاجلها واما في اقله ليجعل الامعاء  
 عشر قطع او اربع قطع او اقل او اكثر فليس هذه السوال بسى مرشده لانه كانت الامعاء  
 عشر قطع لكان تغايل ان هو لم يجل اده في عشر قطع كذا في الزيادة والنقصان

وحق من اسد الشا من شتى الموجود وهل هو حركه او ليس بحركه او اسد الشا  
 عليه نظرا الى ما يقع من فساد شتى كانت افعال الحيوانه مقصده عليها انه يستحق على  
 بحركه او يقا ان كالبه الفان حرام فجميع افعال هي الدنيا ففعلها عا على بحركه  
 واليقا وان عياها فها ان به سها ان كذا في هذه الامعاء والاربابا افعالهم  
 وحده بها العدا ووقع الفصول على ان كذا عليها انه صفت بحركه او او صفت بها  
 ان كانت الزيادة والنقصان احكم وادى الى الحركه لما حل في الحول والشم به ان اذ الحق  
 وصفا وبنيتها لمحلها من لصوصا واحد اللسان من سدا من القبض على الذي يفس  
 ويعصره كما يفعل اذا اردنا عرق من احاطه الدسا برحسها على الاستدراك  
 لكن النضو واليف الاحر جعلها الطول لتناول الذي وحده به في نفسه كما يفعل  
 سائر الاكثاريه والاشياء وحده به انما في العرض في الامعاء هذه من اللين  
 ثم حفظ هذه اللين بقاء من صفات صانع لاجلها من داخل الامعاء وصورها  
 واسهلها والآخر من خارج وصفا ما بين مثل النقيض اجل وحمه دخرة كالجعل  
 اللطاف لهدك من العدا قبل ان يذوق الفصل عنها لاجلها مع سريته اذ فاع الفصل  
 على حاشين القطعتين ان كان ما ينصل بها ثعب او ثعبان كان الفصل لكبد من حاش  
 القطعتين الى البرزخ العدا وقيل اكثر الشب مقصده بها لياضه كل شعبة سدا وسلب  
 ويجمع سدا اكثر في ثم وصل بين القطعة قطعيه من الامعاء وحقه وهل طول  
 قطع الامعاء وجعلها ذات طاليف اكثر لثبت الفصل فيها لان العرض ان يثبت العدا  
 طولها لسوق كسده مذوب العدا وكان العرض كان في البواب والاصنام ان يثقل الفصل  
 سريته ليا بناء كطعمها باجتماع الطلوط وبفسه فستوى الكسده ما يفتح اليه من العدا  
 من القطعة التي يمشى في ذلك ليف وحل على ليلف منها بقاء بسى من فرق واسفل  
 من الصا العرض على البطن لانه يكون اخر طرف او قديم فاكمن من يثقف بعضها على  
 بعض فلما استفت الكسده بعد صا القطعة عن العدا والكثير وكان ما يجرى من  
 عدا ان العدا حشا ودا وصل بين القطعة قطعت من الامعاء كالكتيب الرابع  
 جرح بالانحصر ولها شدي واسبغ ليا في واحد منه جعل الفصل اليه وسبه  
 يرحج وجعلت اسطوكون يكون اجتماع الفصل لاد ووطرف القطعة المعروضة لاد ليا  
 ثم وصل بها قطعت من الامعاء وعرف القرون وهي من سريته ماله السحاب السيار  
 القرون به ليلف مع الفصل من الاخير اليها سدا لانه الفصل الى اخر صا القطعة







ان لا يخرج منه بل يمس والكن به او في قطع يقيم بالادوية القياسية سيما اذا كان في نوع الختام  
 مغناويا واداءة القطع حسب قاروس تدور عراضه ان كانت القاروس حارة وهناك عت  
 واعطش فقطعه بياض من الشجر والرزق والخاصة واسباه وذلك وان كان القاروس  
 بياضا فمعه قطوع نوع القوام بطوي فيجب ان يكون قطعه ان لم يكن هناك حتى يجرى  
 الشرج في الحسك والنفوقان للركبة وكذا عذابة الطهيح والقيح وياقوت وجرى ذلك  
 واما من يرى ما اذاته بكمال من الحس فانه يقطع القوام بهذا القوف جميعا شئ اسود واني  
 مقلو من كل واحد درهمين بوتر البقلة وبوتر القليل من معلوم من كل واحد ثلثه درهم  
 وطرانث وبلوط وسانسوط من كل واحد درهم ونصف سوني الشيق ووزن ثلثه درهم  
 مع وطرانث وسانسوط من كل واحد درهمين بوتر البقلة وبوتر القليل من كل واحد درهم  
 يستعمل الجميع مثل نصفها بوتر قطونا مقلو نصف من ذلك على الريق ووزن ثلثه درهم  
 بوتر خبثه عشر درهم هادب الشرج في السانج والصفاء باقل مطبوخ بالخل مع صفرة البقلة  
 بالخل **باب اساق في قوس سطح الامعاء** او داخلها هذه العلة لم تذكروا صاحب التوسن وكر  
 ان عليها اعني بوتر سطح الامعاء فاما نبش باطنها فقد ذكره ذكره فاما نبش مخاطها  
 على منة انفسه فلهذه وللعاف اصابه مع قيام خريفه ولا يظلم فيها انفسه  
 الامعاء وتكون الوجع مختلفا فرقة فرفقة وعرق اسفل مرة معينة ومرة يسرة ولا يملكه  
 ان يسي ذلك ولا ان يفتن على من وقع الوجع ومن خاف من ذلك القوام الذي يصيبه عند  
 الوجع عرقه فلهذه فلهذه فلهذه ان ينظر الطبيب الى القاروس فان ايق البق  
 وجوهه ما قد اسمن بالاضطرار في القاروس لان الفضل بغير شك انصب من عرق ق  
 الكبد الدقاق التي يصل بالاضمة التي انما لها طلة تعاف ما بين الكبد والامعاء فيكون  
 وعامة وسندا الامعاء عند الحركة وضابطا لعلته التوسن والقباب ويكون هناك  
 العروق الدقاق التي هي بمنزلة الشرايين لا ينفك ولا يلقى معلوم مما بين الكبد والامعاء  
 عرقه عليها الاضطرار عند صعوبة الحركة والكبد وهي موصولة بطبوع الامعاء لا يراو القارة  
 العزوة في هذه الوجع لا كرجاليوسن ان قوا شعبا العروق بصل باقا شعبا الشرايين الحارة  
 هذه العروق الدقاق التي تلتف ما يحيط فيها من الفضل فيحرك الشرايين ليلطف ذلك فان كان  
 القاروس مزاجه على حرارة الطبيعة عالج بالفضة وتكوين لمرارة بالاناسه ما انقروا لافاق  
 البرد وما لقطف والهند بالبلوق والفس والبرونزات للفضة والخل وما الحصرم والاحما  
 ولا كرك في القوام وسعد انصاف فيه للمياه بخرج ما وجدان القرع وما دراج الدراق

ويورق بوتر قطونا ووق لسان الخيل وعصا الدراق وحي القوام فيجرب حرقا وصفا بما به  
 قبل الصفاء سقلا بالنفسه الخت عند الاصلاح القزينة وبعد ان مدح معقود الفضل  
 والشرب وسقفة من دخول الحمام السه فاما اذا احتسج ام قبلها لسان وواذا كان القاروس  
 حفا لم يجرى من السحبي للقاء الماء بل يورق الوجع بوقلاضه وسقفة وسقفة ساقن  
 هذه العلة ان يزيل الالم ويظهر سببه بالحكة حتى تغلق العليل وذلك وحكمه حسب  
 ان يكون سله ولا يصر على حسابه ومراق قطعه فربما وصل ذلك الى معاله فلهذا  
 ولكن بوتر كا يزدن ذلك الوجع ولا يظفقا ويا يفتح هذه البقير سقفة طاهرة من  
 بعد القصد يعرف الحس يد من المودة وان كان الحسل خش للبلد كقته فيجب ان يجرى  
 وهو البرد وكان ابو ساهر يعالج السحبي والذهن ويطرح عليه يسر من المراسم  
 القول على سسل المراسم الرقيق وخرج بربحيه داما كان يقع العليل سقفة طاهر  
 واذ قد فرغنا من هذه الحق يتبدى بالتوسن القاطن في باطن الامعاء فتقول ان من اعز  
 ان يقدري معها عند هذه فها نلث الامعاء وهو ان يترك الطعام في الوقت الذي لا يلا  
 ولا ياكلها اخرها بفتح لانه اذا اذ البقير البقير الامعاء انما تفت ماقى العلة والامعاء عرقه  
 وربما اجتمع زيف الامعاء وزيف القصة معان غير البقير وفعل الكلام في هذه البقير  
 والبقرى وجعا مغلطا في امعاءه وربما اخلطها بقم شئ من الدم الغليظ فان وقعت القوة  
 خرجت طارح شئ من الدم وعلى حسب صعوبة البقير بها فها ولكن هذا يكون الالم وسقفة  
 الخال عايد لعل هذه البقير اذ انشربا البارد احسن من احساسة ما شرب ثم يظهر  
 طبيا بيقع الى وجهه ومزاجه **علاج** ان يقصد العليل ان اطعمت القرايين ذلك ولا  
 سقفة بالدرء السه وان كانت القاروس حارة الدم شرب دواء سوني الشجر الذي يفتح  
 على هذا السبيل وحقه سكر به من السويق مثل نصفه من الخو من سقفة كما يطعم ما الشجر  
 ثم يصفى ويغلى عليه من قوس البرد القانص قطرات ويبي ويضع من الاطعام ما حان  
 ويمن ومن لان في اول الريق ويقتصر به على ماء سوني الشجر على سا ذكرنا فاذا اسكن  
 الوجع او قل اطعم الساقفة والربا سقفة واسباه وذلك ويكون الختام ان يحصل بول الريق  
 الذي يحل في الرزق ودهن مره ويجعل المرارة التي تحصل فيها من لب السميد انغ ساقفة  
 عليه وهذا في وسط الصلة فاذا اهل القوام وسكن الوجع وخرج فيما يخرج من البرن  
 شبيه بوتر القزينة او الاعبته القاروس على البقير مثل الصفايح الدقاق او كمل  
 البقير البقير حنية وسقفة من هذا الصنف ونحوه من بوتر البقير البقير البقير



ان يطهرين الموضع منه الدهن في ورنه عرق ودرهم من سوق الغزال المحلوق في ماء  
ومن الطوق الار من الحانق و العري و الحمر و الحنطة و الصنع العري و الشا حنطة كلها  
من كل واحد ورنه درهمين سوق البني من لامين النوا المحلوق الذي منه ورنه عرق ودرهم  
سوق الباني اللوني ورنه عرق ودرهم في ذلك كله ويطبخ عسله لمرحبا من الرغز ان يصفه  
ذلك من الورد و الماء البارد فان يصفه عسله شاوله او كما في به عطش شديدا في  
بريد الدسامت اقرب الحصرم او صرب الشجر في مكان لم يلهنه ذلك ورايته من افي لم يبق  
السوق في الالهة الدوب و ان راسته سراج سنها يستعمل على هذه السيل ووجه من  
الكحل الشامي وحمض وبارق و يخل في عمل منه حريز وشم على ماخر لم يصفه الملح في  
عليها من هذه السقوف الصغار الذي يجب وحمض سعة و كان الرما حريز في  
شم على ماخر الصغار و تناول هذه انما سعة مره فاما الاشياء التي تامة و الحنطة و  
عنه نقا لم الامر وروال وجمع الشرا وان كانت قار و مردها سعة ودرهم من الحريز و  
الشجر على ما وصفناه ويطبخ من هذا السقوف عليه على الصغار الذي يجب و ان تعلق  
الفصد عسله فلا يابس بعينه فان استخرج الدم ويطبخ ما دما الشير و ان كانت القار  
حارة في الطها الصغرا و الكثر عسلت ان الشير صغرا و يدم من جنس الفضة و ذلك ان  
يهر دينا كان في امعا لم تان لعت و يهر د في العالج هذه الذي يكون و لم يبق في  
الطلاق الطيبة الا ان تاتي سقوف قويد بالخلال فلا يصفه ذلك و هو ان درهمين  
ما الحنطة و ما عسل الثعلب ما و يهرق لسان الحل فيعملها كلها في سقوف و هو  
فيصيرها او يدق فيها من الطاق الفري سقوف ليج و عسله منه و ليس يجب اذا لم  
هذه العلا مات و تفت ان الشير صغرا و يد ان يطبخ شيئا من الاله فان نجده و لا  
ولا يكون في طعاسة ملح فان حريز على صحن الفلاد ان لم يفر صالح فان زاد الامر في  
فلا يابس بان يجعل على ما سوق الشجر ليرا من الكافور و لا يفر من معرجه  
مرحبة الاصل فان لم يفر سق الكافور لم يصفه ذلك و ان زاد الامر زادا لا في وجمع  
و الحرفه حتى يصف عسله من قوط الشجر الصلاك فلا يابس بان يجعل في ما سوق الشجر  
ليرا من الاقنوع حلا الصغرة ذلك الحنق التدي و ينام فاذا بر من الحنق بلا قن  
الاقنوع بان يصفه في كل يوم من الحنق من ماء الاسوق و الرودا الداس و ان ذلك  
يهر من الاقنوع و ان لم يهر الاقنوع من الرودا في الامعا فلا حاجة الى سقفة ذلك و  
ان يطر الاقنوع الى حنق عسله حادة الانسان الى البراد و يصفه بخمس باه يتاح

الى الصيام حيا متعافا اذا فام قام بسبعة كثيرا و مرها خارج الشجر على الارادة  
اذا كان بطلاق الحنق كثيرا فريد و فاما كونا من مر من الحنق و الاقنوع و الرودا  
و هذه العلة تعيد السر و سقوف بعل الحنق و صانع و تقويه و هي انما الحنق  
وهو هذا السقوف و حنق من لاهل الج اصغر فيعمل حتى يكاد ان يفرق  
و حنق منه ورنه درهم و من كوكب الارض المنجم بالنار ورنه درهم من الطبا  
الجال ورنه درهم و من قوط الارض الحنق و من ورنه درهم ان لم يوجد  
و رن درهمين يتحق ذلك كله و يعطى منه على قدر الحاجة بشراب الشرا و جعل  
من لم يفر الحنق يكون امرا و مع الحنق الرمان و الزبيب و حمض مع الشرا  
و الكروبا و الكثر و الباسه و اشبه ذلك شوي كيا على النار اشفا و يا حنطة  
بلاخر و مع ذلك فان معادته فان لم يكن سق العليل الا و يتجلى  
من الحنق اما الجمع الحلق او جمع في الالهة او لعسله و حنطة و حنطة  
اعنى في شير امعا الذي مع حنطة القار و مره حنطة الحنق و حنق من الشرا  
الصلو لمره من شرا و من القار من شرا القلوة و حنطة درهم و  
من حنق الاقنوع و رن درهم و من الورد و الاخر ورنه درهم و يطبخ ذلك كله و يطبخ  
الحنق في يصفى و يلق عسله ورنه درهمين درهم من دهن الورد و رن درهم  
و نصف من سقوف الرمان المحلول و حنق برقي الصغار ثلث و قنات و بالليل  
و قنات و سق ما سوق الشجر و عسل الحنطة و جعل عسله شوي من دهن الورد  
و الطاق القير سق او الحنق و اهل الشجر اذ لم يكن القار و مره و يستعمل في حنطة  
هذه السقوف و ليس من دستور الشرا عرا في و ايته حنق الشرا باحد و ان  
الحانق ورنه درهم من الطاق الحنق ورنه عرق و درهم و من ذلك العسل ان يصفه  
و من الصنع العري ورنه درهمين و من الشرا درهمين و من زهر البقلة عرق و درهم  
الحلق ما عسل منه و يهرق و حنق في سقوف و فاما حنطة حادة و ن يصفه طرية و  
باصها و يستعمل بالنار صغرا حتى يجمع فلا يطر عسله من هذا السقوف  
سقوف حنق و امر و يهرق الشير مع ذلك و لا يطر و عسله الا ان يكون القار  
حادة و هناك عطش او طبت فيعد لون الى ما سوق الشرا و مره الحنطة و  
وان على ان الشير صغرا و يهرق من جنس الفضة و سقوف الشجر و الحنط و ما عسل  
الحنط و حنق في حنق عسله حادة الانسان الى البراد و يصفه بخمس باه يتاح







































هناك حتى وان كانت الفاروزة وهناك من ينسب هذه الصفوة من ريش  
 وري الاس والذى لسانه جالوس من الاس **نصف** الصفوف من ريش  
 ثلثه دراهم مع عري محض ريشه دراهم بنر لسان الفل مقطر ثلثه دراهم  
 وريه دراهم ونصف راد وحب من حلقه وري نصف دراهم كبريا مقطر خالص وري  
 ثلثي دراهم سحق ذلك كله ويخرج عليه من الزهر قطرا الفل وري عشرين دراهم  
 يغلى من ثلثه دراهم على حسب ما ذكرناه ونجيب الدال والوقت ويجعل في  
 مزوره حفاضة او مياينة او عصا لانيه ريس فان هذه الطريق ينفع الدم في  
 كبد بصفه الصفوف وريه مني فان الصفوف الكبد وري الدال والحق وحق الصفوف  
 في موضع السج والاسنة لان على معرفه موضع السج من ثلثه وجوه بعد ما  
 المسد فالتك سال عن موضع السج حيث كان السج فالتك السج وحق الصفوف  
 ما يخرج فان كان ما يخرج وما ردها فليس لها لظ للدم من غير من طوان كثره او لا  
 وليس هناك ريج يستدل عليه فالسج لاسنك في الاسعا العليا وان كان ريج قما  
 منفض عن هذه الاسنة لان وان كان ما يخرج من الدم مخطا بالزهر بان السج  
 ونحوه ريشه مري وكان ذلك كثيرا استدل على ان السج في الامعاء والعلل وان  
 ريج ليس بك خاصه الى هذه الاسنة لان وان كان السج في موضع مختلفه من  
 واسفل وعند علمت ان السج في مواضع مختلفة وان لم يكن هناك ريج نظري  
 الى ما خرج فان كان من جميع الافراغ مخطط بعضها من بعض اسنة تلك اصاعا لكون  
 السج في مواضع مختلفة لئلا كان السج بعد صلاح الكبد وري الدال والحق الصفوف  
 عدلت به الى القفنة التي لمع وحق الزهر ريشه ردت ونقصت فيها على حسب حاله  
 الى كان في الامعاء العليا الريشه الثغريات من الصفوف مثل بنر لسان الدال والسا ارفع  
 العري والبريزه طوانا وشبا وذلك ان كان في مواضع مختلفة وقد ان ولا بالحق الصفوف  
 وضعا ما في الصفوف الذي ساء وريه في الصفوف والطين الاربعين والبريزه طوانا  
 وسابا البريزه على حسب ما شرحناه في ما مضى وسنذكر في ذلك استجار ردي في  
 الصفوف والعلل والقول والاطراف حيث هذا طريق معالج السج اذا كان من مزرا  
 الدم الحاد عن الكبد فما اذا كان السج من انتشاح افواه العروق التي في الامعاء  
 فالتك بظن اني العلل فان اعمل القفنة فستدبر لم ريشه بالهذه والذبا وهذا  
 الذي يشاء ويجرب معالجته بحسب موضع العلل من حيث صنعت الصفوف مخططها

بالصفوف  
 بالصفوف

الصفوف بالامعاء والامعاء وريه من الصفوف وريه من الصفوف وان كان هناك  
 ثلثه دراهم ونصف دراهم وريه من الصفوف وريه من الصفوف وريه من الصفوف  
 الصفوف وريه من الصفوف وريه من الصفوف وريه من الصفوف وريه من الصفوف  
 في الاثر وريه من الصفوف وريه من الصفوف وريه من الصفوف وريه من الصفوف  
 سريه من الصفوف وريه من الصفوف وريه من الصفوف وريه من الصفوف وريه من الصفوف  
 في العلل وريه من الصفوف وريه من الصفوف وريه من الصفوف وريه من الصفوف  
 افواه العروق وريه من الصفوف وريه من الصفوف وريه من الصفوف وريه من الصفوف  
 وريه من الصفوف وريه من الصفوف وريه من الصفوف وريه من الصفوف وريه من الصفوف  
 شبه بالان الدم الذي يخرج من هذه الصفوف يكون قليلا وليس سببه ان يعرف في  
 هذه الامور بل هو فصل وافق في شعب العروق فلا تكاد ويصفى من وجعها  
 وريه من الصفوف وريه من الصفوف وريه من الصفوف وريه من الصفوف وريه من الصفوف  
 اذا عرفت الصفوف فبعضها في هذه الصفوف وريه من الصفوف وريه من الصفوف وريه من الصفوف  
 في هذه الصفوف **نصف** ان ريج من صفوف وريه من الصفوف وريه من الصفوف وريه من الصفوف  
 من كل واحد وريه من الصفوف وريه من الصفوف وريه من الصفوف وريه من الصفوف وريه من الصفوف  
 ساجع وريه من الصفوف وريه من الصفوف وريه من الصفوف وريه من الصفوف وريه من الصفوف  
 السج والصفوف في ان بطيها مع سابا لاد وريه او يطرحها على القفنة بعد الطبخ وريه  
 في طهر ريشه من كل واحد وريه من الصفوف وريه من الصفوف وريه من الصفوف وريه من الصفوف وريه من الصفوف  
 اذا وريه من الصفوف وريه من الصفوف وريه من الصفوف وريه من الصفوف وريه من الصفوف وريه من الصفوف  
 خمسة دراهم يطبخ ذلك طويلا وريه من الصفوف وريه من الصفوف وريه من الصفوف وريه من الصفوف وريه من الصفوف  
 ويطبخ عليه صفوفك بستان قد غلبت بالمخبره افر من وريه من الصفوف وريه من الصفوف وريه من الصفوف  
 وريه من الصفوف وريه من الصفوف وريه من الصفوف وريه من الصفوف وريه من الصفوف وريه من الصفوف  
 سريه من الصفوف وريه من الصفوف وريه من الصفوف وريه من الصفوف وريه من الصفوف وريه من الصفوف  
 ثم وريه من الصفوف وريه من الصفوف وريه من الصفوف وريه من الصفوف وريه من الصفوف وريه من الصفوف  
 موضع اخر على المزور على طرف الابل وفي موضع ذكره في الصفوف وريه من الصفوف وريه من الصفوف  
 او ساسوس في هذه القفنة بين هذه الصفوف وريه من الصفوف وريه من الصفوف وريه من الصفوف وريه من الصفوف  
 عصا لانيه وريه من الصفوف وريه من الصفوف وريه من الصفوف وريه من الصفوف وريه من الصفوف وريه من الصفوف  
 على الصفوف انما وريه من الصفوف وريه من الصفوف وريه من الصفوف وريه من الصفوف وريه من الصفوف وريه من الصفوف







































ان النوع ونقصان عنه فلا يابس في وسط العلاج بان يحقن بذلك وهذا النوع ويزم من  
 انواع القوايح اذا هي مزاج صاحبه واحده فلا يابس بان في سوي يسلخ في معالجته  
 الطريق الاستنساخ والاطباء اذا عرفوا ان نوع القوايح رطوبي والظوبية رطوبية  
 بارده ليمسكوا في اعتدال المزاج والحرارة والباردة والاحباط الحسن والواقي لان المزاج  
 في معالجة هذا النوع الى الطريق هو سيطر الجوف واسلم واجا النوع الحامس وهو الذي كان  
 من الذيل ووقف في القرون لا يندفع لظهوره وهذا النوع اسلم انواع القوايح  
 وانتهلها او اوجع في علاج من فوقه ليدلها عليه مثل الخلال الصفر البحري  
 على هذا المعاد وحصل ويدفع ناله في علاج من اسفل لتعيق على اندفاعه وفي  
 ذلك الذيل السابق الذي يعطي من فوقه فيجب ان يكون الخواش الغري بللها في الغرض  
 بالمقصد التنبه فان هذا في الذيل سهوله من وقته ثم بعد ذلك يبقى الاشياء  
 مثل مرص الخواش ومن الارض وحصل فلو لم يخاف من مرص ساق هذا المعاد  
 القويح والجلد في اشياء ذلك يجري على ذلك الوضع الذي قد احسن الذيل في عليه  
 ونسبه ودرهم بعد الخلال ذلك اما على مرق الاستعدادات ومرف الكواشيات  
 مرق الصابون والخواش والخواش ودخوم الحمام وحيا الماء والحار على الوضع واعيد  
 فاق هذا النوع وان سمي القوايح فليس يقويع لاسم طريق الذيل في القرون فيسمى في  
 الاسم والفرق بين هذا النوع وبين افعال الطبيعة يجب ان يكون بالنقل مجتمعا محسبا  
 النعا السعير او في الاعراض وفي ذات الملايف ولا يكون معه قروح ولا تعقب نفس  
 هذا النوع يكون في القرون فيجدت معه يبرق في ح او غلب الفس في ذلك الشيء فلا  
 هذا النوع في القوايح وكثير ما يغلط الاطباء في هذا النوع فيعالجونه بما يكون العلبل مستغنيا  
 عنه مثل حقن الخاد واستحاث الامزني والتكسيد وسرهما يستعمل في هذا النوع المتكيد وقد  
 في البرق في العكس طريق مع جماعته من الاطباء والامم السعد وذلك ان قايده من القوايح  
 لظلم عظم الحمل كان يعرف فيمكن مرده وكان من جنس لعدا دور ومعبا ومعتدا فزعا في  
 من الامم دخلت وهو ينقل في قراشه ويضع عنه جماعة من الاطباء الامم السعد و  
 مظهر في المقصد العظيم بالسكك والخواش والتكسيد سره اشياء ذلك والدياسكرو  
 هذه النوع فالتنه عن السبب فذلك انه اخل من البير للفعلى والفسب على الرق سناكيز  
 ثم الخاد في الطعام الرطاسية والحم الحار وان طبعه لم يجد منه ثلث ايام ثم سألته عن النوع  
 الذي يكون عن الوضع النوع فوضع يده على القرون فحفظ ان ردا قد يشف وهو سدا

منه

وقد بقي في ذلك المقصد وهذا الاطباء اشاروا بكلمه بالمع ذلكمك الوضع ان ردا واجهه  
 وعظم فلهذا وهو الاطباء راوا في فقد من الطحين الادوية واما عنده في حم كثير فامرت  
 خاد في مزاج السوفة التي فيها الخواش الغري وقد كتبت لكيت اما به شقيرة مسددة  
 اربعة دراهم وحره بللها والدار وحلته شافه سمحه بالخلط والسكن الاخر والبرق  
 من الملح ويهرق ساعة لعدته واستغله فخلت طبيعته من وقته وقام بلش الحاصل  
 زلا بابا مستغنيا ثم محلبين بعد هذا الياسين سالتن صغرا ومحضه وترال ذلك العلق بال  
 فمزج الاطباء من الحنطة ودخلوا اليه سلقون في المراتع الذي يقيمونه فيه فوجدوا  
 مرقه من مزاج منبسطا ففحق في العلق ونظروا الى وانما السوفة فاحلها في  
 الطبيعة قد اخلت حسنة محلبين ثلثه منها مشغلة ومجلبين صغرا وبين زوال  
 والوجع وقد شرب الماء وهو بالكل فانصرف الاطباء وسحبوا من ذلك وسبقوا في الذي  
 فعدت وقد اخلع على وجهين يابا في من العلاج وباي شئ علقته به فعرهم من السب  
 وان كان ثلثا سحبا يابا في القرون ونسب لهم صر معالجتي له فاعدها في العلم بان  
 قال في حق النسا في قولني صغرا لا بد كان يصده ذلك دينا ورساله وعن السب  
 هذا الغلط كثر تقع على الاطباء في هذه النوع خاصة والذي في قصه في الغلط ان  
 النوع والعلق عند التكيد فكما اذا النوع تكيد اللحم حسا الامر فطبا وان القوايح  
 عظم في صغرا في الغلط فلا جل هذا الخرج هذا النوع لم يرد على هذه المعالجة وان التي يراه  
 ذلك لم يرف الى ما هو غلط منه واما النوع السادس وهو الذي مركب من الخلال  
 المزاج والبلل هذا النوع من القوايح هو اسهل الانواع اعراضا وصعبا فلما اذا استحكم  
 قل كان يقول بعض الاطباء ان هذا النوع خاف يبقى ان يخفى صاحبه وعلا مستغنيا  
 القويح النوع والعتان والمجبالان القاسية وجعه يكون مركبا في القوايح  
 فخط لا يخرج من من نوع الى من نوع والطبيب الذي يعالج هذا النوع يجب ان يكون الرق  
 شديد الشأن قد كتب علاجه من علاج القوايح الرطوبي والبلل اي هذه السلة  
 اعطيت فيمن معالجته ونحو ذلك ولولا اني اعلم ان هذا المعاد من القوايح الا ان السلة في  
 لم يندرج في صنفه الطيف فمهل من كم كلف هذا القول فاصف علاجه في السلة  
 نظري معالجته هذا النوع فاقول القوايح التي اذا كان في اللعا وحلا منه كثر الخش  
 الذي يعرف البير ويضع ورق الفضل ويضع الطريق ثم يكون خروجه من الدم من اسفل كثر  
 ويكون البير الذي يخرج سفوا شاعها يقوم فوق الماء وحقق والقوايح التي يكون النوع





كما قلنا والشغل اذا خرج كان مجعاً شديداً ما اسود منقطاً يكون مع الحمة طويلاً بعضها الى بعض فاما  
 الفولنج الرطب في يكون وجعه شديداً في العشاء وتغلب النفس عظمها والنفوس يتنام النفس  
 من الشغوات علماً ولا تكن العليل ان يحيا والخرج من اسفل رطب فاذا طال زمانه حدث  
 للفت والكلب يهتج علة منه هذه النجوم على الاقل ذلك واحد منها فاذا اجفحت هذه  
 الاعراض اعظم الفلج **ومع** ذلك ان سدا او لا يقطع العشاء عن العليل السنة والوقفا  
 به على ما والد بك العتق ويمرر للعلين في ما ابرزه حتى ذكرنا ما ويكون وقت ذو  
 وقت في الايون في الاوقات ولج عليه بذلك فاذا مضى في نفس وتلست اموا  
 تحفته دفقة ودفق حتى نزل الشغل المحقق فاما العليل في نفس الشغل المحقق  
 يلين ويخرب فيعمل الرطب السيقن ويكون الحقة الى ان يحل منه وحينئذ كثير الدهور في  
 الفلج الذي وقع الطريف ونفس بجما جعلت الحقة بالنفس وفيها بالسكن الاخر وهو  
 والبور فاذا ابتدئت الارباع في يوم والوطوات والوجع ساقط فسيب من فوق شربه  
 من حمة النفس وراحتته من ما وان اوجب التمسك كدته باللمح والما من السقم في  
 بالما الحار وان اوجب الزيادة في ذلك على حسب هذه النجوم واذا كان بعد سقم الحمة  
 وفي شئ من الاعراض ومن الوجع عسسه الحار من المرق في ان غلبت اعراض الرطب يتبين  
 بالخرج كثر هارطونه او قلها رابعا وترى لاسفنه سنا من الارباع واستعملت الايون في  
 فاذا بقي وعلا منه ان مما يكون بالخرج هيج من الحقة لاهلها شئ فيحتم حمة في  
 ودفق بالذنب والماء الحار ثم عسسه ماء الاصول بالارباع على ما بيناه في حفته  
 تحفته ونفسا من شحم العليل والقطريون وهذه النجوم على مقدار الحمة ينفق بقوة  
 المرق في فاما اذا كانت هناك نفس لرحمة فلحقة هذه الحقة جدي حتى ما الاحول الزا  
 فان سقى ذلك كله في الام والسحق اعطيت شيا من الافلجيا وحفته يبرهن واستعمل  
 فيه هذه الحقة ويحد من القطريون وكما فطر من الكليل للكل وبان في كل واحد كفت  
 كسبي ومن الحلة والقطر من كل واحد منها كفت يبرهن في حمة شعبة ثم يبعد الحمة  
 والسقم من كل واحد درهم ونصف فخذ بها وحار نصفه على الحقة بعد ان يصفى  
 ثم يصب عليها من دهن الخروع ودهن الدواب ودهن الكلالج ويؤ  
 الحقة والحقة فياعا الخروع ومن الايون شامر بان يسكبها ما قدر على اسكها فان لم  
 توش هذه حفته من هذه طب السقم ونزف درهم حار وشن ودهن ثلثي درهم ابرج فخر في  
 درهم ونصف جدي سوزن دافق سقونيا ونزف ثلثي درهم فيقع هذه النجوم

بما اكلت من البطني وبما الكلات وطرح عليها ساسا الادوية ويدفها ويحدها ويجعلها  
 حيا كما مثال العليل ويحفظها في الظل ثم يوزن منه ونزف درهمين وثلث باجر مائ  
 على الدوق ويخرج عليه الماء الحار الذي فطره لسهل من دهن النفس او دهن السلق  
 ومن ما الاطباء من يزيد في هذه الحمة شحم العليل ويطبخه بعد الخروع منه القياس والنفا  
 للعليل باصول الكلات وعليها ان يخذ من الشفاق ومن القياس ودفق في الحارة ثم يصر  
 ماء الكلات ويطبخ به مع دهن الشرح او الزيت حتى يهرى اللحم ثم يبرهن ويصفى وحرمة  
 من لب النمس ويطبخ للمعدة ان احق مزاجه حتى الشراب سقى منه اليسر وفسجي  
 الشراب هو حتى هذه النجوم بان المرق قد نزل وان الباقي هو حسب الام وكما ان ما يعقب  
 هذه النجوم حاله شبيه بالبرقان فان وجدت ذلك صعدت الطحال والكبد وسفها  
 الشريان اوجب الراي ولم ينج العتق النفسه فسد نه من الباسلن ولم يعقل عن حمة  
 الكبد والطحال ان وقع البصر في معالجها لم يمس الاستعفاء بطريق فاد الطحال والكبد  
 وكان في ما هو على هذا النجوم اذا خرب ما ان يفسد العليل على سرفه الله بك وسقى  
 الحار غير شرب الحقة ثم يصفى كل يوم في حمة ايام فبما قص بعده المرق بعد سوزن  
 وساقه الطريفة يكون في افر العلاج وهو الرق والرق في العليل ذلك ليل الكليل  
 ولا يخرج لرحمة بالاشا والقال وفي هذه النجوم يقبل بعن الاطباء والاعلان في الكليل الحقة  
 بعد ما اخبر بها دهن هذا النجوم مدا عامة ويكده في اول المرق ويطحن الادوية الحلة  
 من فرق العليل يتبعن فيعمل من اعلى اليد فضل فيعمل في القلوب فنعظم القدر ولا ل  
 فذلك العليل بقرط الام والسبب ان في فحنون العليل ولعلون عليه بالحقن الحارة  
 مزاج الامعاء فيبلى العليل يتغير مزاج النجوم ثم يخذ مزاجه وينعقد للقطرات فيكون ذلك  
 سبب حلة وفاد مزاجه فاما نقي في الاطباء من ان هذه النجوم مقل وكى او يطوى في  
 من ما وى فاما عو عياة عن الامراض التي تظهر فيها طهر مع العليل المقل وفيها يبين  
 الطبيب حتى في نفاضها وبما رعا اختلط عقل صاحبها لقرط الام والاولى بها النفاذ الحارة  
 الى الامعاء فحمة القليل سودا وكى ربا طهر الاسترخاء في البدن او حاله شبيه ما يطرش  
 او لا يخلج في بعض الاعضاء فيسببه الفولنج الرطب وهذه الاعراض هي كلها ينج النجوم  
 ويكون يجب صعد به وحفته ويجب في الحقة والنفاض الذي يكون من خلط يشر بالاعا  
 يحدف معه هذا لاسفنا الطويل في الماء الحار استرخاء البدن من طريق شاة في الاعضاء  
 بعضا ومن طريق العصي بين الماء الحار اذا طال مجاوه فله تفسير في العليل الذي يكون



من الريق في الصباح اذ اذا اشتد الام بعد حال شديد بالبرش وتغل الغش وتكثر الغشاوة  
 القوايح التي تكون بعد من الصباح العليل سوا كان في الامعاء او طفق من اعراضه القوي  
 وتعدو النقل فيه بنسب الى اعراض القوايح بحسب نوعه ولا يثبت القوايح الى الاضطرار فيقال  
 وجود او لا في ذلك فانه يقع بالطلب ان يعدل عن الافعال الطبيعية في هذه الاعراض  
 مختلفة اذ انما يجب حركتها في وقتها واما النوع السابع الذي يكون من الريق فهو في  
 التقديم فان كان الريق في الامعاء الدافقة الذي يبعده ابله من ان كان الريق في  
 القوايح اما في طرف الذي يكون المعاء للتعقيم او في طرف الذي يكون الريق فيها كلها فيجب  
 واصعب الريق في هذه القطعة ما كان في الطرف الذي يلي الاخير وهذا يحتمل معه  
 القوي والقوي فيه وعلايته هذه الريق ان معه حتى من جنس الريق الحارة او الباردة كانت  
 مع التي تصفر فيه وان كان في الريق رخاا بطيما كانت مع التي تتسبب في كل يوم وان كان  
 الريق صلبا سودا وبلا كانت الاخر من اعراض الوداء من التحليلات العاسفة والاعذار  
 الردية وبما كان معه حتى الريح **علاج** هذا النوع اذا كان دمويا القصد في تعميده  
 بالاشياء المحللة للبركة كالصندل والبنس ونبات ما شئت وبنس القوي والنعيم  
 المسحوق ويبي بها النعير والنفقة به بعد ان يطبخ فيه اوراق البزير فطونا واوراق البزير  
 الحار والصابون والسفنا لا يحقق هذه النفقة في من استقصي مع الفاد الى ان يحل الريق  
 ولكن الريح ونزلا ما ينبغي من قوت بهي له ثم يلزم مع شرب ماء البزير الذي في الحار  
 فطونا وتحلل في ماء الحار المسمى بلعاب البزير الذي يحل في البزير ودهن اللوز واما ذلك  
 هذا الريق اذا كان دمويا فانه يظهر في الريق وان كان الريق مغرا وباقصد فانه في  
 ماء البزير وهذا النوع من الريق فطونا البزير مع يسير من الخل ودهن الورد ودهن  
 الفواكه واما ان يكون الريق ما ينزله من الريق ثم يطبخه ما يحل في البزير ودهن  
 وقل من البزير خبز مع ترخيس وقر الهدي وان سسته شربته في ماء البزير  
 بقل من البزير خبز حار ذلك وان كان الريق رطوبيا وعلايته الاسترجار والنعيم  
 التي تتسبب على الاكثر في كل يوم سسته من القوي ودهنه بالرب واما البزير  
 ودهن اللوز مع ما شئت والنفق الذي فطر على البرد والنعيم وجعل كالمزج فاذ في  
 نزلا ما ينزله من الريق فطونا البزير ودهن اللوز واما البزير فانه في  
 الريق صلبا يظهر في الحار والنعيم وكانت الفاد رطوبيا وضرب الى الحار الريق  
 ما راعى الساج والنفقة في السلفه به من الريق ودهن الورد وهذا النوع من

نفقة

يخذ من ريق الحفصم كفت ومن اطراف الفنداء الفص بافه ودفان جميعا  
 يد من الشرح حتى ينع في بلق ثم يطرح عليه دس من القوي ويضرب ثم يرخه وهو فان  
 فمعه به المنع ولا يترك يكون الفاد عليه دائما يكون وقتا بعد وقت وان احده  
 مراحة ولا بأس بالعصا فيجفف الفضل ونقل الطبيعة على تحليل المرض اللهم الا ان  
 عن النفقة في من القوايح فيقع حينها فاذ النعيم الطرف ونزل ما ينزله من الريق  
 النفقة الملسة في الاداء تحليل كد من الجرو ودهن السداب ودهن الشب  
 انفق ان الطرف في الفاد ثم ينفقه بعد ذلك حب السكك وحب اللسان لجعل الشربات  
 لجعل ينفق كل شربته اخرى من قوت من البزير خبز في هذا النوع الريق ايضا يخلط  
 فيها الاطباء لانه يكون معه على الاكثر النعيم وقلب النفس وامتاع البرد من  
 فمعه به المنع في القوايح من قوت الادوية الحارة واستعمل الحق الفاد فذلك في الريق  
 وقيل في النعير وهذا مع القوايح لا ينفقه في حركتها ولا يترك في فيه وبعد ذلك  
 عن ما ملها وعلاج النوع الى كل فيكون العليل وهذا النوع يوجب ان ينال الطبيب  
 ناله شافيا فان يصنع الكاشين فصر في هذا النوع من قوت الكاشين من من الاولى  
 والاشبه من سائر العلاجات فيقعد وبقته من الريق وصابون مسحوق في  
 نال شي من ذلك فيعجب النفقة في العالج في الفاد العاشق من الكاشين





